على كلية المنترق بالجامعة والتحق ما . المرقه هذه الدراسات كثيرا ولكنه اشتغل بجيد فيها. وفي نفس الوقت عكمت على درس قصص القرون الوسطى والاناشيد القومية : وأخذعلي نفسه درس الايطالية والاسمانية ، سبيله الى الاطلاع على المنتجات الأدبية في هذه البادان . وكان عجبه يلاحظون عليه أمرين ، ذاكرته الضخمة الواسمة ؛ وعمله المستمر المتواصدل من غير ما شعور بأضناء أو تمب . ولما أن اشتغل مم أيه في سناعته ، رأى أن أجر دزهيد، لا يكفل له مواصلة دراسته الخارجية، فاضطرأن ينسخ بعض أرواق في القانون في سبيل الحصول على حانب من النقود . وفي وقتما ذيخ نحوا من ١٢٠ صفحة من الحجم السكرير في جلسة واحدة لم تتخالها فترة راحة ولم يتناول فيها غذاء أو طعاماً . والعمل في اعتقادنا لابد أن يكون قد استنفد منه خس عشرة ساعة دلي أقل تقدير.

وفى مكتب أبيه تعود على نظم في العمل ثانية ، ساعدته في أعماله في المستقيل. وكان كلا فرغ من همله ، ينطلق الى القرى المجاورة يزودها. ودغم لك المامة المستدية عكان يقطع في بعض الاحايين أكثر من اللائين ميلا ف اليوموهو ينشدجال الطبيعة الساحر عساعيال مماع الإناشيد والقصص وهي أحب غداء مستطاب الى نفسه ١ . ولاحظ أبوه عليه ذلك فأخذ يقرعه ويؤنب مستحسنا له أن يكون بائما متحولا بدلامن أن يدخل فسلك المحاماة ودُمال القانون ، وهو لهـ له تهـ ه ليكون

وفي هذا الوقت بدأ يتردد اعلى الأصفاع النائية ويزورها ، وقسد كان لأولى زياراته للمرتفعات ٤ أو كثير في نفسه ، ولشد سروره أ في مدة وجيرة ٤ كان لفيدها من الفيرة لأيقل أنَّ لَاقَ يَمِضُ الفيوخُ الذِّينُ مَا زَالُوا يَذَكُّرُونَ ﴿ عَنْ المعقو بين سنة (١٧١٠-١٥٧١) وفد قصراءاية كثيراغن ( بو في رئي شاراين) إ يرجع الى الأساوب النهاوري الذي علي على و ( دب دوی ) . و کادو مار قه بهدشالی کل ا شعره ، و اینها الی سور ته المینه الی سور من صادفه اسوا معتدا والفعي والفعير واحدرن في الله متناول كل فرد أن يتقهيها الرابع العجيبة مثانت من المناظر والحواديث، ٤ كان له يمريد تشبع في الاستدكار كتاراً ، وجان المنه ومن يعول ويصمل اللاعدر) و وكالا استحانه بتفوق ووالأن اعتبدعليه في يعض الإعمال أأمره وعادة من إملائه الحامين . أ وليكن أحمرت التبيعة عن حبية ، ولم يقواي ولكنه مع ذلك كان عنده وفي منسع و شنله عاج و المتنفدت علية النشر تكاليف كشرة

راء مواد عبديدة الله كان رفية مسلوقة على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية كان المالية

يفتقد في هذه الرحلات الطويلة في أنحاء البلدة ذَاكَ أَنَّهُ كَانَ يَشْرُحُ صَدُورَ رَفَاقَهُ حَيْنَ يَلْتَفُونَ متوله س: فين اسماعهم وهو يقص عليهم كثيراً | لما عنده من ذخيرة لاتفني من وسائل التسلية التي تدخيل البهجة والسرور الى القلب .. وكما قال أحــد رفاقه : ﴿ لَمْ نَكُنَ نُخَطُّو عَشَّرَ خطوات حنىكانت نعملو صميحاتنا أوترتفع ضحكاتنا أوتصمد أصواتنا تردد الآفأنى والاناشــيد..» وكان في ابتسامته الرقيقة ومظهره الساحر الجذاب ، نوع من الاغراء، ينسى رفيقه نفسه ، فيكشف له عن مكنون قلبه ؛ ويبوح بأسراره وذكرياته ! . .

وفي سنة ١٧٩٧ عند مابلغ السادسة والعشرين منعمره ، تزوج منفتاة جميلة تدعى (ماری کارینتر) . . أقاماً مماً فی ( ادنبرة ) يضع سنوات تظللهما السمادة وتشرق عليهما شمس الأخلاص . ا وبدأ العمل باخلاص وفي مجهود كبير في

المجموعة التي انتقاها من الأناشيد في رحلاته منذ سنين عدة الى (ليدرسدال) وغيرها .. ونشرها في سنة ١٨١٢ تحت عنوان Border ministresly وراجت سوق الكتاب فعاد على (سكت) بالديح الستطاب في أدبه المالي الرفيع .. ذلك لانه أخلص في تتل صور حقيقية ، وفي بحثه الاناشيد القومية ووصفها من الوجهة التاريخية ، هذا الى أنه أضاف اليها غيرها من منتجاته وكانت دليـــلا قويا على عبقرية الكاتب الفذ العظيم ١٠٠١ . ,, وبعد ثلاث سنوات أخرج أولى قصائده الخالدة في الشمر القصصي The Lady of the least munistrel

وأستيقظ من نومه ذات صباح ليستقبل ضو صيته البعيد، على حد قول ( بيروك ) . ان قدرته في كتابة القصة، التي أعبيت صيه ورفاقه يومذاك، اءا تلاقي اليوم حظوةالة اء في جيم أعاء المعمورة ، وان في شعره ميزة ترااق مختلف الأذواق وتهيم المشارب. ففيه حماسة وجمية . وفيه أغان قدسية . هسذا الى الى جيع الاندية « بالعظيم الجمول ١» . وصف حيل رقيق ا .

وكان أن ال (سكت) من أحسل همذه القصيدة ٧٦٩ جنبها مكافأة له ، وهذا مبلغ لم يدله أجد من الشمراعي ذلك الوقت ا وقد أتسم هذه القضيدة بقطيدتين غرها ماو بلتين و ما : marnion و (السينة من البعيرة) نصيب الأولى . ورعا كان الفضل في هذه الشهرة ليس يرجع اليموماوع القطبة أكثريما

ولدو الحظ ، قام راغ بين (سكت) وبين خرر مرجع في كَنَابَة ووالاته وقضائلته كان الله ما لقاله ، وليكوت والرابة ميطالات والرسكة )! ا يحمد نصبه في الاستندكار كنوا ، وعلى ابنه ومن بعوث وجيسة ((بلات إن) ، وكانا را ويقيه في الهدالسيان وبدأت الفركة في المثل مذكر القصيف و تلاويها على مصاريق والله و المدين معها أدب (سيكت ) من كالمه ويسمع أوق « المادات على الله ود الا جاما عام الله في العالمية ووث والمرا العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية

هنا شيد لنفسه منزلا جيلا، تناولته يد الاصلاح رويداً رويداً حتى بلغ في فحامته القصر المنيف ؛ وكانت تحيط به أرَّاض واسعة قاحلة ، تمهدها (سكت) بمطفه وعنايته طيــلة حياته . فاصلحها حتى أصبح بيتهوسطحدائق غناء مورفة الظلال ،تمتدحولهالمراعي الخصيبة وكان يشرف على المناظر البديعة الجميلة « وكان (سكت) يعمل فى الزراعة وتقليم الاشعبارمن الصباح حتى المساء ».

به اكثر فأكثر حين نظلع علىرواياتهالمدهشة الَّى أَنتجها خياله الخصب فأملاها على براعـــه

واذكان يتفقد ذات يوم ، شصا (ستارة) في درج مكتبه ، عثر على كتابة خطية لقصة تكتمل فصولها ، لسنوات عدة مضت بعثها ن مخبئها وفرأها وأخيرا اعتزم اتمامها.وبكل صعوبة وفي عمل مستمر مضن شاق استطاع ان يتمها فى ظرف ثلاثة أسابيع . وبعث بها الى الناشر تحت عنوان waverly من غير ان يعلن عن اسمه عليها . وقد لاقت رواجاً كبيراً ونالت استحسان القراء دنك لانراكانت الرواية التاريخية الاولى من نوعهاالي أخرجت الطابع. هنا أكتست عظام التاريخ البالية لخا . . وبعثت فيها الحياة من جديد . كان كل فصل من فصولها، صورة خالدة حية يقدمها للقارىء فیری علی مسرح الخیال صورا آدمیة من وجال ونساء يتحركون هنا وهناك ءكأ بما همأشخاص حقيقيون اوحفزت الرغبة كل قارى أن يعرف اسم المؤلف ولكن ظل هذا السريجهو لاحينامن البهر طوياد ... وأخيرا لقب المؤلف وعرف

ومن هذاا لمين أخذ (سكت) يكثر من تأليف الروايات التي تداولها الايدي عامة في أنحاء أُورُبًا . وقد استقبل في كل مكان حل به غما يايق عَكَانَهُ السَّامِي في عالم الأدب وجو المبقري المذر الفينسية البارزة ا وكانت كتبه تدرعليه المال الوقير . وفي سنة ١٨٢٠ أنهم عليه برتبة البارون . خلال هذه الدينوات ، كان يستيقظ أومه والم الساعة العامسة في حساح كل على أن يستمر في عمله المنتبع على العاشرة الناليبة عليزة ومع الخصيص بوسة اليوم الاختلاط واسرته وسيمايه ومنداعية لخيوله وكلاية أوما فهيد لا رحلا مخلص في عبده الإطفال ويعطف على الطهوان أكثر من (الدر |

في قال . وفي شرباط أن المال من الدر ولروفستات كالنشر لانسمانيا Ballantyne وشركاء التي كان (معكولاً ) أعد المصالدا ويل

موفقاً جداً ، واعترم شراعضيه alibostsford

ومع ان (سكت)كان يقيم في يحبوحة العز والصيت البعيد ۽ الا أنه كان لا يزال يدأب في عمله العظيم . وتحن حين ننظر اليه في تجلة واحترام الى شعره الرصين ؛ أنما يزداد أعجابنا

كان قد بدأ العمل فيها وأودعها درجه دونأن

والنفاء القد المنحد الاباء النميدة أمر فليه حداله رحروال الأ

وهكذا وجد نفسه فىالخامسة والحمين لللها لاعلك شروى نقيرا. . وكل ما استطاع أ يسدد من الدين كان مبلغا ضيَّيلا. ولم يغل من هذه المسئولية الابعد أن أعلن اقلام عن نفسه . . ولكن خطة كهذه ، هيم . مشورة بعض الاخوان ،كانت بغيضةالس الأبيةالعالية ، ولم تك امثال تلك الخلاليز طبعه . . وكان يؤثر الموتعلىأن يدنس ثرة بتنصله من سداد الدين .... لمنا دِأْيِناه بدلا من أن يريح نفسه في هذه الر المتقدمة، يعكف على عمله، يفني جسه إ -بيل اكتساب المال ليتمكن من دفرا

وباشتماله ١٤ ساعة كل يوم ؛ أمكنه إ

بحر سنتين ۽ أن يدخر مبلغا قدرہ ... جنيه . . ولكن هذا الجهد الذي بذلاً إذا من صحته فشعر بها تضعف شيئًا فشيئًا، ولكا استمر على تلك الحال مدة ٣سنوات أخرى.. م أصيب بمرضالفالج ونصحله الاطباء أنبهم الىحيث الاجواءالحارةفي ايطاليا.. وخعمًا له الحكومة بارجة تحت تصرفه. وعندوسوا ايطاليا ، استقبل في كل مكان بالحفاوة والاحرا وعرف بأول كاتب مبدع في عصره ، لبم فقط في بريطانيا ولكن في أنحاء المعبورة. ولسكن صحته أخذت لسوء كثيرا فكنبرا وتافت نفسه أن يعود ثاتية الىوطن البزز الميوب « Abbostoford » وترامى المأل العودة الى الوطن تبعث فيه الحيساة هنيا واستطاع أن يقابل أصماقاء ... وفي ون مناسب ، أخذ به وهو جالس، لي كرسي سنتا ليشاهد للمرة الاخيرة بعض المناظر الني أثرا بها في صباه .. وبعد عودته الى وطنا للا شهور ؛ قضي تحبه في هدو وطمأ نينة ،ودلل بین انقاض ( در ایبرجابی ) بجوار عافه النه الذيكان يأخذجلساته بالقرب منهداتا ا

شد ست سينوات ۽ لم يتم انجازه هنه ہوا سنة ١٨٣٧ . وكان لا يزال عليه قدر كبير المبيم بلانتين ) ولكن المبلغ الذي اس (السرولتر) حياته ، مضافا آليه منافريع طوا مؤلفاته ، مندد الملام النافي ؛ ويم له النوا النهاية ورفع بذلك فدره وصال عمرة فالمالية المتواصل، وحمل له اسما ذاليا عظما الند كلهامؤ ثرة ، فيها تعالم ولفاقيله كدي موننا إلى مصنفات الحوادث التاريخيا عس مساودته عم لكن انجاد عليها أ ولسكنه كال أكثر من كا رجلاعظها مصلحا اوالا فاقوة المالة والمسادنات الحلى الى منتبع في دريلا نويا على يطوله أيها ولا الله العبوب والمالب شيء بقل الأهلاء في تقدر بالكدر. وهو النيخ الله المعاد / الساني الرقايا

ال هذا العمل الكبير ، الذي شرع نا





10 0 Marsh



### قى هذا العمد

SAMEDI 20 Decembre, 1930

- \* اسكندرية فأسبوع عمال حظات ومشاهدات
- أدبأ العرب بين القدر والتاريخ للاستاذ
- ه من صور الماة ، مدام لون فتش الاستاذ
- \* « ذكرى صديق» للاستاذ موسى
- \* ديوان الزهاوي تلخيص تعليق لم داخليم محمد أفعدي
- « المسارح والمشاهد» (دلینجه) علی منسرخ ر تناليا لناقد السياسة الاستوعية الفي
- ه أحكام الصرورات منفأ الصرور السوار ها في حياة الإنسان للاستاد معد من الم يعن
- ه « الألام وضرول في الحياة «اللاساد جلال الدن جس
- « من شالليات » ألو ما معلى التماض والعراص اعته \* يَعَاضُرُهُ الرَّوْفُسُورُ هَاْدُلُو ؛ الدِّنِ فَ لَاِنْ الغل والفاسفة العالمية
- ح يمو ادن وأخبار لدان ، للراسل الدياسة الاستومية في دروالم \* رَبُّ الْمُسْورِفِ عَالَمُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِمُ عَلَّهُ
- ه كد ل رول المالماء عادة الاعلام الانبات لديية مقالحل



المُولِف عَمْدُ رَجِلُ المَانِيَا الْحِدِيدِ يَحَامَانُ أَنْ يُدِرُزُ في ثيانِه الأمر أطور خايوم والمبد الديد الا عن أيمنيح سود الا

### في هذا العدد

- بين الادب رالصحافة ( خواطر أثارتها المطالعة ) للدكتور هيكل بك
- «خواطر عن الطفولة» للاستاذ اراهيم عد القادر الماري
- \* «ان عبد المسيح أول مؤرخ مصرى لمصر الاسلامية » الاستاذ محد عبد الله عنان « الزعيم » قصيدة الشاعر الفيلسوف جميل
- صدق الزهاري الناان والتسليم البحرى حديث معر أيس وزارة اليابال السابق
- \* معهد طب العيون في مصن ، المعمل التذكاري الرمدي بالجيزة
- ﴿ الماحد كارنا ﴾ عناسة الجتفال الجالية الاعليزية بنبد اعلال الدستورالبريطاني للاستاذ محدعلى روت
- و علاقي الالكان المتعدن من المضارة للاستاة اراهم مطر الادب في السيمان
- قصة الاسروع» الرائضة الإندلسة السكانية الفرائني الاشهر الدرياء ترديه
- الاعاد مون ألها معكمة الحمايات دفاع الاستعاد ألميل دق سانت أربان ، أمام عكمة خنايات المين وعن فيكنور سرجربت رجمة الاستاد عد اللم المدي

## الشاءرالمنتحر

### ذكرى احمد العامق

الظنة من أم وهب مدعوراً بريح الكرى وراح في الوهم ينني على أيكته . والزهر في نشره فأسكر النوار من سحره: وفاص بالساحر من سيعمه أسامه المورث الى سكره ١١ ماحسب الموت واكنا اسلمه السيحو الى ذعره ١١

وحن في الليل الى فجره ١ (١)

حتى اذا ما فاق مر ٠ \_ حامه ينشده الباكي مرن شعره فظل في حزن يناغى السما تحن ذي الروح لما تشتكي فيه . وقد تصبوا الى ضيره ناعا آلامه داحة. . او أيعد الأوهام من فسكره ا وكيف بالشديب وهمذا العسا يسميخط في يأس على عمره ا للذنب عــذر منه في بطره وأعما الشميب عناء غمدا . . لكما الدهر وأطواره قد حير الإنسان في سره ما يتمتم الكنتي من ظهره قد يحمل اليافع في عمره ° و بابل الأيك » شعيف القوى برحه المارح من سمره يشكو أليفاً الله عن روحه الكنه بماطار من ذكره! كان له الدنيا وما تشتهي من ملفره فيهما ومن بشره فأوقف الحزن على عنده ا وأوقف الشـ ؤم على نذره ١١ وسساءل الآمليار عن شدوه ا وسماءل التمام عن نشره!! لعل فيها من وأى طيفسه ا أو يعرف الجيمول من خبره ١١

افزعه الشوق الى وكره

الم يحزن الآس حتسوف عرا دفافة الآس . . ولم يبرد كل إله هم جمام العنبي إن يحمل الآلام عن غيره إ. ا

يا أيرا القلب عزاء فما يأمن ذا الممين في طنيره فاعا الطائن في مأمر ما دام دا الطبائر في وكره من غير ما قصيد على زهره ا والموت حساد هدر عددا تُرْف دا العمر إلى قيره ١١ واعا قلب الفني طباة يا عندليباً (٢) شاقه أيكه الله المرت الى يره قد فقيد الأمال في نظرة ا منه ولو مخطر في فـكره ١ حسن اليائس من عيشه موتاً يسه الحرق من شره فأرقص المرطبي على بابه من مدحه «الحدياء» في شعر ه (٣)

يا أحداً .. يتكي على أحد (ع) ا أوقعه الطالع في ليره 11 قداق ما قدر من حاوه ولالق ما قلار مرف سره ا ها ورث الإنساني عن أدم لا فسيقاء دن في الراء 1 4 4 1 والحد لله عن هره ال وكل ما علقناه في نكره أ فسكل بما ترجوه في علمه ا

م والما سيالت الشعر عن شاحة من ذلك «الكاوس »(٥) وأمرته المالكون ما والدعل صده الما والاخت ما والدعل المرادا ا والقيس ماذالك وم الودى الله والسدر ما وال والمرادرة

مارالدي الكول موى قرية . فيه الألهم الله عليه ا المستول المساور المستوال المالي المساول المساول المساور المستوال

(١) جالية الداور على كريانية بلي مائد أوم النكر أدع إلا المائة الافار تحقل من ذلك الله (٩) الدله ليا الدله المال المراق عليه (٩) إن الدويلية عال الله حدل الرحل الناسع الناطية المواد الأباب المراج المدار المدن والاومها العام المالة المالة الحالم المالة المالة

### Elocal monostris, had

مناء يباني الفلام وهو يُعلم بأن يُزوع فناة م الم سسور الما أيما المدعم دورافيه علدات الحياة وزها ورن مال وبزين م والمكن الشبال بل العموم وأن ين - حرية الدادات الفيارة والافراط عايردي ال الله الله عالم عليه و قرام . لأن الطبيعة لا تفنق مُعِلَّ عَيْنِ وَمِنْ خَرِفَ حَرِفَةً قَوْلَانِهِمْ . فَانْتَ تَدْفَرُفَرُ الله على على الله عرب كل مرة خالفت فيها

انك الرَّن قاق من محو زواجك وتخشي أزعد تبيك الفناة البلبيلة التي تجهها وجلاخاترا بدلامهالرجل القوى الكامل الذي كانت علم به والزواج مم الضمض لا يدكن أن يكون الا بؤساء وشقاء به ولا ورينك و الكامالك اذا استطمت ال تأتي باطفال. نان لايروانة تانو ناصارما لايمكن تخطيه .

انك لا يمكن أنْ تُكُونُ آمارُ لازواج اذا كنت ضيئنا ناقص النمو . فاحذِر أن تكوز سبياً في شقاء الفتاة التي ركنت البيك . و إذا كانت غليات الدياب والعادات السرية والافراه أقد تركتك صورة منسم همة من الرجل نلا تنوع أن المقادير يمكن أن تنقذك مما أنت فيه إقال مثل هذه الاشياء غير الطبيعية الا تزيل سبب الشعف من أساسمه والما لتنمو بدلا من أن تفيد . أما الطريق النا كيد الذَّان المنفاء ما أنت فيه فين الطريق الطبيس مع طريق

أن التربية البدنية بـ أول وأثم بالمل من عوامل الطبيعة ـ قد استطاعت أن ترفع آلاف إ الناس در \_ حديق البنعي بالنفس السقط واليباس الى دوق العسجة الكابلة أُو تُكُونُ مِشْوِية بِشِيءٌ غِيرِ قَلِيلِ مِن الْمِدَالِغة . والسيمادة والنسباخ حيث أعادت اليهم تنك الرجولة التي كانوا يتوشمون أسم قد فقدوه البيل أوأههد أبي لم أقف زمنا لتحقيقها لائن الوقت الارد ويهر عملهم أجلا للتربيح والرار المرات ولا شران أرا تبريلهم أن تفولويك ما فعانها الدي ينتهي فيه سب السياسة الاسبوعية وطيمها إلى بن عليه غير ساطات وفيحب أن أسام هذا الفصل اللاخرين . بصرف النظر عن سنائ أو عمالك أو النلروة ، الني أحيط باك • 🎚 لنسب مروفه بعد ساعة أو محرها . والساعة

### المسينية المسمى ميم المستنات مر والتعم التصفيف

ألبت الزمر الكافي للتحقيق والتمحيص ولو لا مخطرف ببالك أن التربية البدنية هي نوخ من الالماب السو بدية التي يعملها صبية المال 🖁 لانصال بـملك . فأنا صحبي، ويقال إني أديب. أو أنها فقط حرد عرينات لتدبية العشالات . كالا ما يا فوق ذلك بكنير . أنها تدريب على إ وكثيرا ماورد الى خاطرى مقارنة ما بين الأدب الله على احتواجات الجرساد العاد عية والعاد يحيث يديد الرجال المرضى الضعفاء العاجزان الرجولة الكاملة والى اليسجة والفوة والسماخة بغير حاجة إلى استعمال أي دواءكرية الطعماقي وكثيرا مانديت جناية الصحافة على أخدى أشد لفتاً لنظري ودفعاً أياى للمناية بها 🕴 تتقدم كثيراً عن ترجمته الاولى. و واذا نحن بة آلة متعبة ي أو الباع إظام وضايق في الطَّمَام أنَّ في أي وجه من وجوم المعيشة في إ

الله الله اللهوي [ استشاره عجانيد - الأسه الرلافنشي السيمالية من المنافضي المنافظة اللهوي المنافضة الأسه المنافضة المنافظة اللهوي المنافظة اللهوي المنافظة اللهوي المنافظة اللهوي المنافظة المنافظة اللهوي المنافظة المنافظة اللهوي المنافظة المنافظة اللهوي المنافظة ا كتابنا الإنسان السامل إمعيما بترجي بيدنيه وترسية بنسيرا فابيقا عبرة مجتهم المامنيين ويخامية عبا يتصل بالأفسكاد التي أمذب المديث وألفهاي وكل الدين يقرعونني على أبي استطيع اليوم أن أقول ان كانيا فرلسيا ٢٠ سفيلة بالحلور) سوف الرجول رساوان ويراع إلى الانسان كالل مي ورة في تفقيقها ال معلومات مادية يبيهل أ الدوم المواج المراك الميالي أراد أن ينقل بنا كتب في السوف نة السيل أمامك ألى جداد وأفوز المبروسي للسل مراسيوك وأشدا المارية والمالية والدلية أورجها المدينة والدلية أورجها المدينة أورجها أور د قا وت عر<u> - سر سطرا تح</u>ت ما پیمنی افغاد د شود صدف نده و ۱ نقلب ۱ انعید ساخطیم الفظام المناكرة والعادة بسرة الميعتبوخ ولهيمعنانكا سيحة المهمي الكلق المطلأ الصياغات امدوار فليو المؤوالي المتكاخ مضعلهمتني والعلائق العساع العبعاله يمتها

### العقائي المديمان أمراقه

### المديدة الموردي على المتحدد والقوق والنشاط

حد بالمقسوراة ومعجمة بالدروة والفياب، أننا ريساء بغيراً يُ مقابل كرمن العليه، فقيط

التطعيلينية الإيل الهواعلي العلل يتها

### ادادة الجريدة بشارع المناخ رمي ٧٠٠ تليفوت ١١٤١ مدينة رئيس التحرير المسئول محمد حسين هيكل

السبت ۲۰ دیسمبرسنة ۱۹۳۰

أنية « السوسن الأحم » Lelys Roug

كاثالموضو عالذي ربد تحقيقه نما يتصل آوثق

### بين الادب والصحافة

# خواطر أثارتها المطالعة

للدكـتور هيكل بك

أ أخشى ان أنا زدتهم بعدها حديثـــا أعللتهم الصم افةرزق يوم بيوم. والادب رحيق وصرفتهم عن القراءة، والحي أحقق الانقطاع الجال بين صفحتي الآزل والاعبد . والصحافة عن الكتابة هجرتكتب أناتل فرانس وماكتب أنويه الحاضر الما نعتده المنفعة . والادب عنــه الىمر ضوعات أخرى الا أن أعود نأتلو تسمم المدنية انفاضلة والتغنى بذكرها تمهيدآ لنفسى بعض محف منه أستذكر بها ماأ كون لاتامتها وتشييدها. والصحافة جهاد يومى متصل قدنسيت. فاماكان من أسابيم جد بي الحنين الى 🖠 فايته الفلاـــةوالظانمر . والادب تأمل وامعان مطالحته فأتيت علىقسم من تاييس وها أنا الان الاستجلاء الحق والخير والكمال لمجد الانسان ﴿ وَسِمَادَتُهُ . هَذُهُ وَأَمْنَاهُمَا خُواطِرُ وَرَدَتُ اللَّهُ ۚ أَتَّاوَ قَصَةَ السَّوْسِينَ الاحْمَرُ . -رُّ نُمِن قَسِل كِتَابَة هُــدا الفصل على آثر عردي.

ولم نثر تابیس فی نفسی مرے الخواطر إُرْ اللَّهُ مُرَّاءً لَمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَعْدًا لِمُ مَا أَنَّارِتَ القَصَّةِ التِي أَقَرأُ الأكر ذلك أنى أكاد أحفظ تاييس عن ناهرقاب فاذا فتحت كمايا أند تكون هـ ذه الحوامل صحيحة وقد في أي موضوع منه عرات على وجه التجديد ما سأتاو في الصحف التي أقلمها وأحدة بعـــد الأخرى ، وقل أن يحرك الشيء الذي تحفظ خوامار جديدة في نفسك وان حرك الحوامار خواصُ لم تتحرك من قبل، أو لعلما على الأقل لم [

والمرابع المرابع المرابع والمرابع والم والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع

في سطور أو صحف ، وقفت ذاهلا وأيقنت أن هذا الكاتبكان يحمل نفسه من العناء والمشقة نوكان يحمل نفسه على التدقيق والاحاطة حتى لكاً نهكان يروش الالفاظ واحداً بمدالاً خر ليرى مبلغصلاحه للدلالة علىالمعنى أو الصورة الذي يقصد، ثم يظل به يصقله أو يستبدل به ويقول أناتول فرانس أوينقل عنه بمض رواته غيره أو يشيف اليه وصفاً أو ينقص منها حرنا حتى يسم أمامك هذه العبسارة السولة في هذا الأساوب البديم ؛ فيجملك تحسب أنك أمام رجل ياقي بمباراته من غير عناء لأبها عبارات إ بعد طبعها ويتناوها بالتنقييح فهو امشها تنقيحا سهلة أنيقة تؤدى أفكارا مديعة دفيقة . ليس في متناول يدى الان ترجمة عربية | أية طبعة بعدها .واذا لم تسكن هذهالتنقيحات

مّ سملك امّز ساا

70 · 34.

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتار 1 كات: هن سنة داخل القطر • ٣ قرشه ه «خارج القطر • ٣ شانا

ALASSA 80Rue Manakh - Le Cires Teleph, 1141 m.

يردها الى المطبعة وترد المطبعة له يجربه عالمئة

يكون حظما حظ سابقتيها ثم آجربة رابعة كذلك

مُ تَجْرِية خامسة ثم تجرية سادسة . وفي هذه المرات

الست يصقل فرانس الأساوب والفن والتصوير

ويتقن في الصقل ماشاء . والتجربة السادسة عي

وحدها التي يكون هليها الاذن بأجرا الطبع .

ان طبع كتاب من كتبه لايهني فراغه الاخير

منه؛ بلكان يعود الى تلاوة كتبه أوصحف،نها

ا تستفيد منه الطيعات التي تلي الطبعة الأولى أو

وليس فرالس وحدههو بين ثوا بمغالكتاب

لتتناولاً كثر من الهذا يراه الكاتب أدق أداء اً لاقصة أو لشيء منها ، فأضم تحت فظر القارئ" الممنى المقصود أو أحسن لفها عندتلار تهفذلك بهض صمفها لبري ماقدمت . ولو أثني حاولت على كل حال كال يدأب فرانس على التطلع لا أن أنقل الى العربيسة شيئًا منها ولو صفحة ويحرس بكل ماتكنه مواهبه السامية ونبوغه واحدة ، لاحتاج ذلك الى زمن لا يتسم له الوقت الباقى لدفع رسالي هذه الى المطبعة ، ثم لما الهذعلي بلوغه . كانت الترجمة لتنتيل من الاصل صورة ترضيني. وأقول هذا الذي أقول عن علم وتجربة ، فنذ في والشعراء من ينتدكل هذه التؤدة ويحمل نفسه كل هذا المناء . فقد ذكر فاوسر أنه كان يظل سنوات حاول صديق قديم أن يترجم صحفاخاصة أسبوها كاملا في شغل دائم باحناً من « صفة » مرهده الصة اليرأنحدث عيها ، قصة السوسن الاحر ، ثم تفضل فعرض على ماتوجم ، فجعلت المضيفها الى تبارته لتؤدى المعنى القائم بنفسه . والذين يمودون الى دواوين بعض كارالشعراء القديمة كلما وزادها وضوحا ودقة تحديد. فأما ﴿ أَدَلُهُ عَلَى الْفَرُوقَ الْكَبِيرَةَ بِينِ مَا تُؤْدِيهُ عبارته الكتاب الذي نسيته أوكدت؛ فيحرك عنسدك وما تؤديه عيسادة فرانس . وحاولنا مما أن إيجهول في هوامشها كيف عداواعن شعلرة أوبيت أو مقطوعة بمدسنة أو أقلأو أكثرمن كتابة نصل لتكون الترجمة مبورة صادقة للأصل قصيدة من قصبائده علم يعدل بهم عن ذلك أن. تتحرك عمل القوة التي تتحرك بها عند عودك حيى خيــل الينا أما باغنا مرمي ذلك ما طبعة أو طبعات من هذه القصائد ظهرت مادام اليه ثم لعل لظروف الحياة المحيطة اليوم في من أثر شي . وعدت بعد ذلك افقرأت واياه هذه غرضهم بلوغ غاية الكال فانصوير الوصفار | الآثر أن جعلت هذه الخواطر في ورودها الى | الترجة وقرأنا الاصلالمرتسيء ناذا بحو : ﴿ لَمُ المعنى الذي يحرصون على أدانا الأدب من غيران الكر لذلك فينوالصحافة. ﴿ ولتدويما ولأشراك القارئ في قصتها و ﴿ إِنَّاجِة النَّمُودُ الى رياضة العبارات ومعالجة الكن ذلك لا عندي من الاعتراف بأن ما يقمي المن عن عرضي ال أعديث من القصنة الألماط ومستقليل، والتعبي بنا الأمن الى الجال بما بين صفحتي الأدل والأبد هو قرام إِهِ الأَهْبِ وَمَا يَقْضِي وَالْمُونِ التَّامَرُ وَالْمُدْقِيقِ } التي أوراً عاقمه ترجها الى الفريبة الاستاذ احمد و الاعتراف بالمجن ، والست أذكر أنسبنا الما المنتاطة في البحث البين عما يتيسر دا ما الصاوى وتحدث عنها صديق الدكتور ماه حسين البعون الى أنصنا أم إلى اللغة المربية

الأدب الصعيح . وهو الذي يجدل الأدب لا يتقيد بالخاصر بل لا يتقيد بزمان ولا يمكان. أما الصحافة فيتقلها من هذه القيود ما تنوعه. وسيال في ذلك الصيغافة السيامسية والمنظافة الوقائم المصوفه والارقام المنابث صدي فلد هنا الأمنهم وريسمن فن الناب المالونية فلفاء كان الانتهاء المالونية فلفاء كان الانتهاء المالونية المناجة والتواريخ النابطة وأناها الأفيكال الهذالية المنافية المناف العالمين والمستحدي المستح الخراف وتناسبه ويتح معربة لاناف المراي الاناف المرايين الأولوا التالي والمتعارب الما المنافق والمنافق والمن A STATE OF THE STA

هدفا التأمل المستمر لاستخلاس رحيق

التواقع المنافع الم المنافرة والأروالية مناق المراوي والمنافرة وال الأستروري والمناز والم البمش الاخر (٢) . ويشرح خطعله مصر

والبطون بها ، وقيام المساجد والمنازلالاولى ،

وان عبد المسكر ف داك كاه راو به فقط فيو لا

ماقص ولا يلتقد وادا القص باعاليا فش منل الرواية

وتحقيقها لامادك ذالتلا تهايكن وأرعافاهن

وهم الانال والنان ويداللك كالدائية وعدا

الهدان في موامل كثيرة ، فالتقد مصادره في

المنة والربابة ومحقفها وعلى أن بعده المادقالي

فذلك لسكي يضيط خطًّا الالفائد دون سواه. وقل أن يتاح له منهط شيء غير الالفاظ. وأين الوقت الذي يتسم له اية\_دم ويؤخر ويضبف ويمحو ويصقل على مواه!! أن الجريدةيجب أن تصـدر في موحدها وهي لا تنتظره كما تنتظر ملزمة الكتماب الآديب يراجمها ويدقق قيها . والصحفي متأثر في كل ما يكتب بالبيئمة المحيطــة به وبالحوادث الني تقع حوله . وهو مطالب دائما بأن يوجه جهمور قرائه بعدساعات من وقوع الحادث ليكونوا لانفسهم رأيا فيه. وحياة كهذه لا يتاح فيها التأمل في صور الحق والجمال والخير بميدة عن ملامسات الحوادث

لذلك كان عنام السيدني في عمله أسماف عناء الأديب ف عمله . الأديب غير مطالب بنيء إلا أن يلهم هذا الشيء بعمد تأمل وروية . أ

الناس من خير ما يتفذى به الأدبوالآديب. أما السعني فلا غذاء له الا في الرحى الطاحنة رحا الحوادث وتقاباتها والناس وأهوائهم أ والمصالح العامة وتندمها وتأخرها . من ثم يرى القارىء كم من القرق بين الأدب والصحافة . ولعله يرى أن الصحافة رزق يوم بيوم ، وأن الأدب رحيق الجمال بين صفحتى الآزل والأبد . ومن الناس مزيعنيه رزق يوم بيوم أكثر مما يمني مجمال الوجود كله . ومنهم من يرى في احتلاء الحال كل ما ف الحياة مما يجملها جديرة بالحياة ، وأن الرزق بيد الله يؤتيه من يشاء .

وهو حر في أن يداود التــأمل وفي أن ينتب

ويبحث. وفد يكون الكسل والابتعاد عن

محمد حسين هيكل

والحياة قوامها عاملان :عامل النزوع الى

الحرية المطلقة في الابتكار ، وعامل الوراثة

انكائح من جماح هذه الحربة الادها الىحدودها

المتقولة ، ولو أن الحياة كالت تخرج صوراً

معادة بطابق لاحقها سابقها ويتحب وأولها

ف آخرها اسكان استمرارها منا لاطال عمد ،

وأسرافا ومهما يستوجبان الحجر علماء ولو

أن كل صورة مغرجها الحياة كانت عبي مجديدة

من كل وجه لا تتصل بالصورة التي سيقيها من

أية ناحية ولا تلتق معها في تقطة ي الفسد الامر

وصار فوشيء ولهدا كانت المور الي فرحيا

الحياة أنحمه بأن تكون وليدأ منها بأن تكون

بحديدآ بجعنا وفكراصورة مستجداة لها لسب

الذنيا يتمال فيه هذاك الباملان اللال أهراا

اليه من أمارية للطابة في الارتكار لماء ديها

# خواطرعن الطف ولة

بقلم الاستاذ ابرهم عبدالقادر المازني

ر خلاصة وجبرة صاخرة ألقيت في الاسبوع الماضي بدارجمية اصدقاء السكتاب المقدس )

اتفق لى مرة ... مذ أعوام لا أذكر عددها .. و من يتوهم أن المروف سريرة تفسمه يلتي على أن لقيت في دار الكتب المصرية الشاعر | الطفولة نظرة علف، وقد يكون عطف المرء حافظ بك أراهيم . فيرى بينا ذكر ان الروى أعلى نفسه لا على ما يجرى في وهم من ضعف سروكنت يومئذ أنسخ ديوانه \_ فقال حافظ بك أ الطفولة وعجزها وجهابها، وأعنى بعطف المرح على عادته في التواضع: أنه يمحي طد الماعز على قسه مالابد أن عبيه حين يتكرنها انتهي كيف وسعه أن ينظم ثلا عائة بيت في مولود ] هو اليه من التحديد، بالقياس اليحرية الطفولة ليس له في الدنيا شأنُ ولا عمل ولا أثر ، على } وماتنطوىعليه من الاستعداد الكامن،أوحين حين لا يستطيع هو \_ حافظ بك \_ الا بالجهد أ يفكر فيا يستدبره من حياته بازاء ما لا تزال الشديد أن ينعلم بضع عشرات من الابيات الطفولة تستقبله . فى انسان تام الرجولة مكتمل لحياة.

> فماينته اعتادا متي علىسمة صدره وحامه وقات له : انهذا بعض الفرق بينه وبين ابن الروى ، مُعدلت بالكادم الى وجهد فقلت الى لا أدى في هذا مايدور إلى البيدي ، وأن الحكين هو الذي كان حقيقا أن يكون مستفريا ، لأ \_\_\_\_ الطفولة كاما استعداده وهي حافلة بالاخبالات فحال القول فيها ذوسعة ، ومضفارت المكارم المعيب ، أما الرحل الذي اكتملت معياله فعدود بالدائرة التي كانت فيها مساعيه والفاهر محصور في جال مدين قالهم الممام واصبح المطوط. وضربت له مالا فقلت إن الرقعية من الارس الفضاء يسهل أن يتصور المر" مائة بيت علتلمة البنراة والمندسة عقامة جاربا ع مديدة قوقها والمكلك لا تستطيع أن تركس خيالك على مدا النمور أمام المن اللهم المام المام الذى يواجهك وماسد بمبيالك وياشد بدليه

مال الوراق تقيد هذه الغرقة ويكابع جمنتها وهذا فرق مايين الطفل والرجل الناشيع فيهبح الطلل ومواليس الاجعلوة أو يميو فالعلقو لة كاما استدهاذ كامن ولا أبدرنا تنقلوي الميرة في ديل التحديد ، ومكدان على هليه من الأحدالات، والرجل على المكس معاود عاصار اليه وما كال منه ، وقا استباله مرمية قدرته واستعداديدة والطاهر أيذاً. أقل ووقع في والأنسان في غيانه لا يكاد بين الطبيلا والمن المستورة والهال الطيال مع المنطق أو يحدثها أريبي المال المال الراب

وما أقسى ماتردنا الحياةاليها وتقسرنا على

انصرافه منه ، فيكاد يجمد الدم في عروقه . وقدكنت ف شبابي \_كاكثرالم يحررين\_ لا أكاد أنشى بخاطرى الى الطفولة أو أدرك ممنى الأبوة علا ني كنت مفتو ما الأدب الذي تبنيته ذاهلا به عن البنوة والأبوة جيما، ولم أكن أطيق المأدى أبني أوالاعيهأو الممرصوته وكنتأحسان وجودهممي أو وقوع ميني ثليه أوسماهي منوته عسرق مجهود دربي ويفتصب منه مالاحق له فيه . واذل الأكرابلهلا صغيرا كاكان لى قبل عشر بن عاماً ؛ ولسكن المازيي الداب فد دهب وجاء فيرد ، كاقلت من قصيدة - أيام كنت لا أن ال أفول الفعر من ل لوط

هريق في الصور السابقة ، وكل ململ الفرح الى التي أراز، قد حلت و اللسخت مع الصبي مورة من البور

البوشاوغان أن الخياة كانت على يلنها ويوزمانان ع وصرت غيرى أ فليس يعرفني مهديداً صَدَّة لايمت أمَّهُ منه إلى آلاله مولكن أ عالم بدأ إلى الله ألكوم

کان اولان اللہ عباد کا الاستان کانونا اولان اللہ عباد کا ق الباني الا لديث الله

فيجيلكل همه أن يبانرقته ويتوقل الدذروته، وبحسبهماهو فيه من مشاغل الاصماد وملهيات التوقل، حتى اذا انتهى الى الذروة، وأشرف من فوقها على الأعدار الذي يتراءى له بعد أن أوفى على القمة ، وتشل له المصير الذي لا محيد عنه ولا مهرب منه ، وارتسم في ذهنه الآخر الذي سيبط اليه من الناحية الاخرى التي كانت | ناعًا وأما أقرأ أو اكتب، فلا أزال كل بدر محجوبة عنه وهو مصعد في الجبل -- نلفتت | دقائق أنهض اليه لأ قبله ثم أعود الي عمل منساً عينه الى الوراء وتلبثت على معاهد شيابه وأيام فتوته، ثم تؤذنه الايام بالأنحدار فيهبط متاكمتاً متافتاً بقله بعد أنغاب عن عينه طريق شبابه ولم يبقمنه الاصوره المرتسمة في ذهنه ، ومن هنا كان الشاب قل أن يخطر الموت على باله لأنحيه يته الزاخرة لاتمينه على حسن تصور الموت الذي يمثل نضوب الحيوية ، ومن هنا تلك الرجةااتي تحسما نفس الشباب حين تصادف منظر الموت. ولسكن الحيوبة تفتر على الأيام ومع ارتفاع السن، ويجيء الكلال مع طول السعى ومشقة الاصماد فيجبل الحياة ، حتى اذا واجه المرقى كهوانه — وبمدالذي أمما به من النضوب والوني – مصبردالذي لامفر منه ، لم يستموله كما يسموله الشاب ، والمادة تبليد، وأخلق بالمرء بمدأز يلازمه خاطر الموتالذىهوملاقيه لاتحالة ، أَذْ يَأْ فَسَ البِيهُ وَلَا يَعُودُ يُجَدُّلُهُ تَلْكَالْهُرْءَةُ

مات الفيق الماؤي أثم أبي مر مادل عبد على ال

السكون الى سننها وتروضنا على الارتياح الى مانكره منها والرضي بما نتسخطه ، فان الشاب ليكون مفتو نا بآماله مسحورا بمساعيه بممنىا فر لجاجته فيما يخلق لنفسه من غايات واذا بالحياة تعنف بهوتدير له وجهه وتنيد عينه الى ماطال

أليس الله قادراً على كل شيء أ إ

لله وعرب اليه ءوخالهم أيضاً وأنسكم نعم المالهيم، فإن اس عبد المسكر بنق داعا أول من المراه الأنواس المواقعة الوال أو جمع من أخذ المادمة الماليكا المواسع فيلت إلا رحيه القالفة في الله ال وعرجة العب الانساء والعناء 

به حاجة الى النافت الى الوراء أو رد | وأمد له ذراعي وأفتح له صدري، ووري الى مدر الايام؛ وهو أشبه بالمصد | لو استطعت أن أشق قلى لا بوئه حته ولنديا يحز في نفسي الألم اذاجنج الىالمعانة والدرن عن ذراعي الممدودتين أو آثر أمه أو ألما بالمناق اوالأدب الانهو الذي يسرق مجهودن الذي ينسمَى أن يكون وقعاً على ولدي، وإن لاّ كره أن أصبح على غير وجبيهما أو أزأام قبل أن أملا ناداري منهما ،وقديكون أحام منشرح الصدر.

كذلك تردنا الحياة الدإ.

وعندى أن شعور الاب تحو ابنته طئ اله حقيق أن يكون كذلك، لأني لمن ناياً عردوه أن يطلقه على شخص مدين والتندره ١١٠ ولو عودوه أن يسميه : « ماما له السل اله متعرج أومدرك للخطأ

وسألى مرة أمام بعض الكناد و أقرأه 

فتار به أقراؤه وكقروه ودعوهاللمثلة

آن يكون أصفى من شعوره نحو ابنه ،وأنول ا<sub>المسئل</sub>ة . وقد خص مصر بأكبر قسط من ( مصروأخبارها»(١) ، ويحتوى لل سبعة أجزاء: حيده . ولم يكن تدوينه لفتح افريقية والمفرب الاول عن فضائل مصر وفيه رواية الاساطير يقين منه اذكنت لم أجربه، فقدأب المقادر في والانداس، الاكذيل يقتضيه سياق الرواية، أ التي قيلت في قاريخ مصر قبل الفتح، ودخول أن تكون لى بنت ؛ أنملي بها وأنعم، ولكن ﴿ لَأَن مصركانت قاعدة لهذه الفتوحات ، ولان ﴿ يُوسِفُ البَّهَا ثُم خروج بنى اسرائيل مهما ، وغزو هذا فيما يبدر لى هو وجه الصواب. فاذاله أحكام صرالاوائل كعمرو مثالعاص ، وعبدالله | مختنصر لها وبناءالاسكندرية ،والذبي عن فتح هو خايفية أبيه، فلا يسم الاب الا أن عمر إ ان له ي هم الذين نظمو ا أول غزوات لافريقية. ﴿ مصر ، والثالث عن خطط مصر الاولى ، والراج في أعمق أعماق نفسه أن عليه في ازقت المناسب أ وكان الواقدي أند دون في الواقع روايته عن المن عرو بن العاص ، وفي هذه الاجزاء آن يخلى مكانه لابنه وأن يتنجى له عنمه ؛ فأ النهوجات الاسلامية قبل ابن عبد الحكم بنجو النسلانة رواية مسمبة الفتح ، وما تعلق به من هذا غضاضة لاتخنى وان خنى الشعور تصان أ ربع قرن ؛ وخص فتح مصر منها بقسط كبير ﴿ وَمَائِقَ، وسيرة عمرو بنالعاصوأعماله وخططه أ كثر الناس أو ندر الالتفات اليه، ولكن إلا إلى الخاضة عن رواية ابن عبد الحكم، ولكن | ومكاتباته مع عمر بن الخطاب في شمر ف مسر، البنت لا عكن أن تنسير في النفس مثل هذا أل رواية الواقدي أقرب الى القصة منها الى التاريخ أ وتنظيمه لا دارة مصر ، عوقو اعدا ستعاد العرب الاحساس،فعاطفةالاب،عوهاجدبرة بأذنكرنا أو يشوها الاساطير والخوارق والمبالغات ثم لها ، والخوس يتعلق بفتح افريقيسة والمغرب فتو زماً راحتجابه أو قلة وروده على النمن أو در دراطن النحقيق والمسيم : ولهذا ري أقضاء مصر منسذ الفتح حتى سسنة ٢٤٦ هـ. ولا ينقص الطفيل من الكوار العلن، إلى عبد الحكم يغفل دراية الواقدي ، دغم والسائع في « الاحاديث ومن روى عنه أهل مكفول او هو في حكم المكلة له ؛ وقل ان الأهمية لم (٢). فليس اذا " قد من وجه للاتصال عمن دخايا فعرف أهل مصر بالرواية عنهم ومن مرة — قبل أن يكبر — « يا بابا ، هل أن أ عد الحسم والبلادري . فقد لاكان البلادري حدر له منهم برواية غيره عنه » ، وفيه رواية بابا ? » فرجرته حدته وعدت ذلك منه فله إلى سامر الان عبد الحكم ( · ) وقادوضع روايته مسمية للاحاديث النبوية التي تلقاها دواة نمن ادب ، وخالفتها وصرفها عن متابعة الجرافي عن الفترحات الاسلامية ؟ ومنها فتح مصر ادتركوا في الفتح ، أو حلوا بمصر ، ويعتمد الابوة الذي ندركة عن الكيار ، واعامرها إلى عد الحكروايته أوبده بقليل . والداذري وفيه أيضاً ذكر لنفر من الصحابة والتابين مستق نفيساً لجمرة من اكابر المؤرخين المسريين يسرح في عبدة موادان باعتاده على الواقدي | الذين اشبتركوا في القتح ، ولهذا القصيل ، المتأخرين الذين توسعوا ف علما الدرسالطريف ولا يشير أقل لممارة الى رواية ابن عبدالحسكم. ﴿ وَالْمُصِيلُ السَّادِسُ الْمُتَّمَانُ بِذُكُمُ الْقَضَاءَ، وَلاقَ كَانَ دُولاتَ يُرُوالُهُ مُ وَالْقَضَاعِي ، ثُمَّ الْمُقْرِلُوي أَعْمَام ﴿ فَهِرَ أَنَّهُ مِنْ جِهَا أَخْرِي رَجِعُ فَي فَتِحَ مَصَرَالُهُ ۗ وَاضَّةً بِالتَّقَالِيدُ التَّي لَمَاتُ فَهَمْ أَسِرَةُ الْأَرْبُ ﴾ كَتَابُ التَّعَلُّطُ. كَذَاكُ يَقَدَّمُ عَلَيْكُ الرَّانِ عَلَمُ الْحُسَكُمُ شي المهادر التي رجم اليها أن عبد الحكم ، وقد امتازت كا رأينا بدراسة النقة والحديث إيماً هاماً من الحرية وأجكامها ، وكرم طرقت وروى عن نفس الزواة كأبن لهيمية ، وبزيد إوهارق الرواية ، وكان ان عبد الحسكم نقيماً على مصر ، وعن المراج وجرايته وما لسادله ان حسب ، والبث بن سيد ، وعيد الله وعيداً بارعا ي النصالح (٤) . وقد يفسر عَمَا الأنصال بين

۷) قاو خ مصر ص ۱۱۳ و ۲۱۹

اروانته ، فاطلع البلاذري علما والتتفاد مبها أول النصريح بذلك . وعواه صلحهذا الفرض

والآن نستمرض عمل المؤرخ . كان ابن | الار الامي الصر ، وما ارتبط بهد الفتح من بين الفائح والحايفة ، ومنها وثائق في منتهي

ابن عبيد الحكم

أول مؤرغ لمصر الاسلامية

(YAI - YOY a) (4.4 -- 177)

الاستاذ محده الله عنان

مدالحكم، كاقدمنا: أول من دون سير الفتوحات | الاخبار والسير . الاسلامية الصرو المغرب بعاريق التحقيق والرواية | ويعرف أثر « ابن عبد الحكم» بكتاب " فتوح الاسكندرية وبمض النواحي ؛ وهو ما يقول ا الفائح والخليقة بدأنه من الرسائل مما لستعليم

والموافية أوران عبد المكر الاعمل المعان تكون فكرة عن أحوال معرز للالبكة الواريم بأن الناجيد الحاكم سرى البــ (درى | في دوايته لأحيان العتبج الانسادي وبما كانت | وبهرا ايتما في هذا العص عليه مهرر ومثل من الأحوال والطروف ولعلطيع الزلفترت منفعاهنا ودده المورخ القبل ذاكرمن أخسار مصر القبطية أو الوثنية ﴿ وَلَا الرَّوابِهُ الْحَمَدَةُ فِي عَالِيجُ الْفِسَحُ \* قَبْلِ الْفِسْعِ ، فِمْهَا فِريده مِن ذَلِكُ عِمِلَ طَائِحُ \* المَفْيِقِ، وَلا كَالرَّاهُ فَالسِّرِيمَ الْمُنْالِيمُ \* الْمُولِيمُ الْمُنْالِيمُ الْمُنْالِيمُ الْمُنْالِيمُ \* الْمُنْالِيمُ الْمُنْالِقُ الْمُنْالِقُ الْمُنْالِيمُ الْمُنْالِقُ الْمُنْفِقِ الْمُنْالِقِيمُ الْمُنْالِيمُ الْمُنْالِقُ الْمُنْالِقِيمُ الْمُنْالِقِيمُ الْمُنْفِقِ الْمُنْالِقِيمُ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْالِقِيمُ الْمُنْالِيمُ الْمُنْالِقِيمُ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقُ الْمُنْفِقِ اللَّهِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِيلِينِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِيلِي الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِيلِي الْمُنْفِقِيلِي الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِيلِي الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِيلِ الأسامار والقصمن وكل قبيته أل ينقل لينا ا () فتو العام الوالدي (طريعيمية) من أسورة من الوالة الى الناما البريسفيد المنه أ يناءكل الدين ويدلل عل والعنط في هذا المان مانت معرس زواة العنبا المساوب

الله وق الداوي ع تعدم في سنة ٢٧٩ ع ١ (١) يحمل في اوط والرس الديدم منا (ا) راي الدر العالم من على العلم كتار من من العلم ا الترايان (مارين) بالمرايان برياي (منين السرد في فرع المرايان المرا

وهذه الرواية هي التي تناولها النَّرُوخبرك | يقدمها الينا عن فتوح مصر وأخبارها مكانت. المساول على كر العصور فارينا المسر القبطية | ووائز الدون أنفس المدادر لناريخ وصرالا - الدمية والوثانية ، وهي رواية يدحض البحث الحديث | وقد لبثت مدى المعسور موردا لا ينضب بلا ريب معظمها ، بيد انها لا تخسار من لذة | لا تكابر المؤرشين المصربين وغير فم عن كتب وطرافة . أما سيرة الفتين الاسمادي المسر | عن مصر وشئرتها من أكار وورخي الاسلام وما كانت عليه مدر وقت الفتح من أحوال | وكتابه . ويندر أن يخلو أثر لهؤلاء وهؤلاءمن العمران ، ذهي أنفس ما دون ان عبد الحكم، أخبهود ان عبد الحكم ، فان عبد الحكم هو وتبدأ هذه السيرة بكتاب الذي (ص) الى | واضع الحجر الارل في مصادر الديخ مصر المتوقس ، ورد المتوقس على النبي ، تم الاسلامية ، وهو صاحب الفضل الاول في صياغة يتتبع المؤرخ زحف الدرب حتى فتح مصر مذا الهيكل التاريخي الذي قدم الينا فيما بدسه والأسكندرية، وما تخلل ذلك كله من سفارات على يد المتأخرين من كتاب التاريخ المسرى في و بفاوضات بين المرب والقبط، ومراسلات | أثواب بديمة زاهرة . وقد بدأ الانتفاع برواية ا بن عبد الحسكم، كما وأيت، منسذ أو اثل الفرن الاهمية تلتى الـكنير من الفسياء على سمياسة | الرابع ، فاستفاد منها الـكندي في مجهود د، م العرب الدينية وطرقهم الاولى في الاستعهار أكداولها المؤرخون المصريولسب تباعا بالنال | والادارة ، وعلى ما كاتت مصرحليه يومئذ | والاشتقاق منسذ ابن زولاق ، والمسيحي من و فرة المكان والعمر الذ(١) بم يناقش المؤرخ | والقيناعي (١) الى ابن وصيف شاه و ابن دقماق، بعد ذلك نظرية فتح مصرون الوجهتين السياسية | والمفرزي وابن حمر وابن تفرى يردى والساوى والشرعية ؛ وهل فتحت مصر بالعساح غير | والمير الى وابن اياس (٢) وهم جميعاً من أفطاب | هذه المدرسة التار مخية الراهر قالتي خلدت تار<sup>دم</sup> مصر الاسلامية بأأثارها الباهرة . ومن هؤلاء و بقوة الديف بالاعهد ولا عقد كما يقول بذلك من ينقل عن ابن عبد الحسكم فصولا برمتها. كذلك نقل دنة كثير من كتاب الاسلام ومؤرخيه ا الاولى منذ انشاء القسيطاط ، ونزول القبائل | الاغرين ؛ كيانوت الجوى نانه ينقل عنسه ف معجمه (٣) كل ماتعلق عصر ، و نيايها وأمصارها. تم خفاط الاسكندرية منسد احتلها العرب، واذاكان عهود ابن عبد الحكم قد ابث على أصلي بُوحرية بأذ تظل غير مشربة بمايكدها إلى الأخطاء التاريخية الجوهرية (١) ولافرو فقد | والاندلس حتى سنة ١٣٧ هـ ، والسادس قضاة | وما وزع من احياتها ومقازلها وضياعها قطائع | كر العصدور موردا لا ينضب الوّرخي مصر من ناحية هذا الخاطر، وها بلغ من شأكته له ووايته عن مصر في بغداد بسيدا مصر، وفيه ناريخ موجز القضاة الذين تولوا الزهماء والجند، ويتتبع عوها وتقدمها في عهد الاسلامية، نانه سيبتي أيننا موردا لسكل بحث حكامها ووالمرب ورم أن رواية ابن عبدالح مديث في تاريخ الفتح الاسلامي المس وأيامها في هذا الشأن فقدت قبل بديداً هميما التاريخية ، الاول في ظل الاسلام ؛ وسسترق دواية ابن ولكما ينقصه منهم أن يفهم ه ، قأن الطن إلى الأناء دليها ، ولايشمير المها الا في موضعين م مصر من أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن هذه الخطط الاولى المسر والاسكندرية عبد الحكم أبدا وثيقة خالدة تاتي الكثير من اختفت ؛ وعت العاصمتان عوا كبيراً في عهد الضياء على وقائع هذه المرحلة الحاسمة التي أقامت يقهم طبيعة الطفولة ومنطنها وعاجاً والله ين روانة الوقدى ورواية ان عبد الحسم . أشركهم في الرواية عنهسم من أهل البسلدان ، الدول الاسلامية الاولى ؛ وتغيرت معالمهما بين تاريخ مصر الوثلية والنصرانية، وبين تاريخ ت ١٠ ... عناني أن المكيل فر أا بالعكس نامس هذا الانصال بين أبن وما تفردوا به دون غيرهم ، ومن عرف أنيراً كيراً ، فأم كانت مع ذلك قاعدة نفيسة مصر الاسلامية سداكثيفا ما وال على البحث ممتاج اليه من المعاونة . سألى أني الكيل في البلامية سداكثيفا ما وال على البحث لحاولة طريقة في التاريخ الاسلامي ، هي الألمام الحديث أن يجلو السكثير من طاءاته لنةرأ تاريخ. بتخايط الامصار الاسلامية العظيمة وتنبعها مصر وتعسلا وضاحا في جميع مراحسله

والاجتفاظ بآثارها الأولى. وكانت رواية وعصوره (٤). الله عالم الله عالى (النقل مشرع) « تم العدث » .

(١) توف ان زولاق في سبة ٣٨٧ه ---السبحي في سنة ١٢٠ - والتعامي مستة

(٢) أوفي ان ومنيلا شادق والخر القرلا السادم ووان دفاق سنة المهم و والمقرري هند ۱۱۹ م و الله جدو سنة ۱۹۹ م و الرافوي دى سنة ٧٤ والسادى سنة ١٠٠٠ أ والدول تنا ١٨١١ وان الرسية معه (٣) معجم التلمان و

(١) الهرب إلغال الجدة المستدمية بدالال يعالم المرات المرتب المرتب لإنابية والخليرية وفرانسية واللجة ليكني مود فول وزي الأمام مر المالية مير " كالا تعلية السلم في العاملي عمل الذي والمسلحة ومالفته في المعولات ولتحاذر أن تعفد الاغلال مؤلاء الدين

### للشاعر الفياسوف جيل صدق الزهاوي

ويعظم حتى تبصر الجمع في الفرد

كا يتقرى قائد الجند بالجند

وأن ضل ذاك الشعب فهوله يهدى

كظل له ما ان يجيد عن القصــد

وبدفع عنمه كيد أعدائه اللد

يضي له المسمى عا فيه من وقد

عن الذود ضعف فالزعاءة لأتجدى

وأهداهم من كان بالقاب يستهدى

ألم يكفهم مايكسبون من الحمـــد

عدح جاهير اليهم له تسدى

يراهي بمجد الجد من ليس ذا مجد

ولا مثل قوم أبدلوا الني بالرشد

مع الذئب عهداً واستنامت الىالمهد

وسوف يرى المحلاف عاقبة العقد

عنزلة ما بت الاعلى وعل

لقد يرتني في الجمم فرد ذري المجد اذا آده أمر تقوى بشسميه

فان ذل ذاك الشعب فهو يعزه آبو الشعب اما سار ســـار وراءه قذاك زعيم الشعب يحمى ذماره وما ذهنه الاسراج مكهرب ولكن اذا كان الزعيم يعرقه وما زعماء الشرق الأ قلائل، ولم يك في الأموال من طمع بهم على أسه لا يعبئون لنفسهم وما كان بالاجداد فخر واءا ولم أر قطراً كالمراق مضيماً لقد عقدت حملانه باختيارها وقد حد الحلان صفقة عقدهم

قد كنت من نيلي الحقيقة تازلا عليت عيشي اذ براري أبيض فيالحياة كنت في عنفواسا وكنا اذا ملت بقاها تقوسنا فكنا مما موى المياة جديدة على شرط أن يبتى لنا الدهر شملنا ومأكان ظني أبـنــ ليلي أمافني ولما جفت ليلي يشط ما النوي وبادرية أحدو خلف أيلي فلم فد اذا أما لم ألحق بايلي اشتوني فكت رى حينا وقوق ربوة فلم أد آثاراً لليلي كأعا مشية لا ليلي تقرم كاني اذارجت ليلي الى كـ دها

واذكل ليلي مقس غير مسود أعيش وايلي في سلام وفي رغد على حالة نسبيدل المزل بالجد وعقت دهرا لا يميد ولا بيدى جيما قلا يني الى الوت البعد ولا أنَّ ليلي لا تدوم على العهد عصضت اسناني ايأس على الدى دميلي وراء الثاعنين ولاوخدي فقد حاق بي يأسى وقد فاتنى سدى ألم عا حولي وآخر في وهد قدابتلمساالار فالفحك منجهدى ولا أما من السلي على أثر يهدى بنعسی وال هزت علی لها آمدی

و في كانت تراني شم له رض غوه حمل مصب استوات شرابي لقيرا وموات يا ليلي على صارم الصد فقلت لها مادا حداً يك في الهري فقالت وفيفن الدمم علا عيما اللك (١) قالى من فراقك من بدر عالمتها وجارى لما في ضراعة ود كرت ليلي ما هنالك من عهد ولا كان في بني لوحدي مانجدي

في كان تذكر عيد لما الدعد كالحما منعض على أقلدام ليلي مدامعي والمدس البلو الدبرج ليساليع أهلة على قلبة بكن مرساً ادارى بمبري سدها وجهاها والى واللي عديد على الزدي وقال على الأام ودى للم يقلل لمدكسا الحقوافي فالقلنيان المركة

وقد التكريب يامن فرامي وما الق

لم عدل الحدود عا سيم

رىلىلى سوى اصد بىزچ، لا ئىلدى لاي في هو اها زهن احر ما عمري المفق به الله كان جمعي شدي وظما لها: أقمني أمن الحجز الصلد وأنا على عرابا أنا بليد المقلت بعل الأعراض فمرب من الود

والنكرير خشاني المومهن غازة الملا

فزادي هذا رسن الرجد بن وقد

فاغلب فلي ولاكباع كبيباي

ولولا اتفائى دارئا ضرباته اذا صح تشبيهي الحياة بدوحة لقسد صوح الورد الجميل بروضه وما مر فراش طائر في فنائه وقد صمتالغريدفوق شكيكة (٣) منابت زهر تغرها غير باسم وأفجم بروض قدجنت فيه زعزع بنو الروش ماتواواحداً بعدواحد ابي على آثار من مات ذاهب كأن الردى لا بارك الله في الردى بوارون فی لحـد اذا مت رمتی سيفقدني الشعر الذي قد بثثته

وما زات من دهرى ادافع عن دمى

دع النفس عرح في خيال وأوهام وقل يا حبيب القاب أنك عائد وانك دان كالربيم ورائر تمال اسقلي خرالمواعيد والرضا أيحرم حتى وهم حبيك من دمى وأنفق فيمه قلبه وحياته ومن عجب أحدر على السهم غائراً فينالهه لوكنت أدري توعد ولوكات عندى غير زورة أسف ولو كنتأ دى كيف إصفو مفاصب كأذ ائتلاق النعم والنعم باسم كأن لسيم الليسل يحمل طيسة فيا أملي النافي إدا كفت مذشا فنيبا وعان الحب فينان مورقا حبيتك لا أدرى المؤىما وزاءم جمالك نبراسي وروحنات كمبتي

على جهــل حســاد وغفــلة لوام بضاحك نوار ومخد عل أكام وخل الاماني البيش تغمر أسقامي عبحته في ناره دون احجمام فاردق الا المرح والثفق الدافى ريساً ابي فلمي متي يرجع الرامي ا وراء الليالي أو رجاء بالمدم وحسرة أشسفان ودمعة أقسالام كان رئادفى درى الكوكب الساني تناياه تبدو في عنوسية أبابي كأن اصطدام الوجمه بود اقدام فقد بتب عن دني اليك با الام وما بعد سقيل أيك عاما على عام وعيناك وحيى في الخيـــاة والهامجا عل عارات من جدود والهدا

عبي عليك الزين ال الخاق من الهذا الأمر الديك عن محص انظر لد اعلى مد فقه الكله الما

وقدرالة الكراسيان وكامة

يقاربي هريواكي كرياكي الله الله الماليات المنافع والمرابعة

اللامرة عارة عارد عرين

### ضرات الرهد

واصربى دهرى ولصرب عرم

لشـقت عظامى بعد لحمى والج فيا أنا الابعض أغصانه الجرد ولم يبد فيمه المان عطفا على الربد ولا مر\_هزار فوق أعوا دمفرد على مضض ما أن يعيد ولا يبدى وأغصال دوح غير اننائه الملد على ورده يا لهف نفسي على الورد وقيه بقيت اليوممن شقوتى وحدى ومبق على الاجداث بأكية بمدى اذا حل في مأهولة مرض يعمدي كاَّن عن قد مات فقراً الى اللحد فأيقظت شبان العراق من الرقمد ورب شــيوخ لا يهمهم فقسدى ورب شباب فيه فقدى يهمهم جيل صدق الزهاوي .

(١) شكيكة : ناحية من الأرض

### للدكتور ابراهبم ناجى

وخل لأجمال كواذب أحملا وال لم يكن في الدهر ظل ابسام وعواك أزر الضميقر وناصر

على طهر أزواح اوعقة أنجسها الدكتور ابزاهم أعمدا

اسكندرية

ومعجها النابل المصور علهوتما يطبر الذلا مباور الهام ( ربواني ) را بالإنداعيد التي خير

# (الأجارسون) أماه حكمة الجايات

Elin March La Salah

حفاء الاستاذ اميل دسانت اوبان أمام مُكامة جنايات السن

ترجة الاستاذ عبه الحليم الجندي

حضرات المتشارين

بالدفاع عن فحكةور مرجريت

المهم أمام أساليب كاما ارعاق واعنات بناته

العبقريات التي ينعيني أمام -بلالها هذا البايل :

لاجارسون رواية فريدة في بالبها ع كالها أ

مؤاف (زهور الشر)وءؤلف(مداميرناري).

حياة ، كلها صراحة ، كلهـا اخلاس ، أ.رد.ت

الدحكم النقــدكا يتعرض كل عــل جريء ،

وتتعرض اليوم الى -حكم العدالة راضية به --

الأمانة الملقاة على عواتقسكم وفق هذه الحقيقة

الخالمة التي جرب على اسان جو يير « انما الحكم

ل الاعمال اللاي بالروق وولاياة مر أيضاً

اروح والنصياة وليس الركي ولا الالدراء

الجرعة التي يجاكم عليهاه وكلي الموكاني

مِي الاعتداء على الاداب الفاضلة ا فرأى مثقال

المثاقيل توزن الاداب ايدرف الفاضل

أو الرذول أو المتوسط منها لا واذا كان الفضل

او الحسن مسألة موازين ومعايير كشتي السلع

والعروض فان ميزار المعبدلة الدى بين إيديك

باحضرة النائب العام يحق له أن يهدينها سواء

مِنْهُ السِيلِ ، ومَأْدُمتُ قِدْ رَضِيتُ أَنْ تَـكُونُ

الحابى عنجقوق الهيشأة الاجتماعية فالاداب

الماضلة هي آداب الميأة الاجتاعية التي مانسها،

اللي وُجم الله يم وَهِي هِي اللي عُجري ويشته

الفسال أور اغته في رسما أفلا تعترف معي

فالككن أأنعافم ألغمتر اللحوالعيف الميه

لملتكن عصريك وتر

والم عسلة الأحاب الراغلية وأدلب المن

کی مافدامت بند فیکٹور امریم بلت انساندو

A A THE WIND STOP

الإنا - باخضرة النائب العام - بأن أن

مين فهوم بيل ولا ميرد له ٢

والما الذاكات أولها النصر الماضره المتناس

ولا الداديات » .

حضرات المحلفين

لا أعام (منري من اوليس المهم مو الذي رفع السرت عاليا " لقد حوكمت هــذه بالأمس وقفت بجانب (اداور ديموند ) النيأة الاجهاعية المنتبوز من قديم وحكم عليها. ورافعت عن (جين صراف ) - اللذين جيء | الا فارأت يوم المدالة ولتفوض دعامات هذا بهما الى هذه القاعة لأن تلا منها عر النمكر العالم العتين حيث الطهمارة هالسكة والاثرة - واليوم : أتشرف بأن اكال على في الحاماة ∫ مديرارة، وحيث يبيم الأنسان أخاه الانسان» أنما منو لامنيه بآار فكتور مرجريت ب

المهم الدي أمامكم اليوم كتاب ، كما كان | الذي قال- - درن أنسب تنقش عليه صواعق التمان ... « إنت مرأتكم الاجتاعية ميأة اجَمَاسية ، ولا هي ( هيأة ) هيأة الجمّامية ولا والها م بل هي أنه صة كانتات يحار المرع في تسييم إلو وتنظيماً عن روض عمى قعليم من الحيوانات البشرية مستنر في شهواتكم ٧

أنما منس أبيناً فلم بير لافكتور مرجريت القائل م مُن تُرقِين -- لاهلي بركان -- بل مثل - مطمئنة اليه . وستؤدون حضراتكم إعلى مرحان بال يَهَاد ينقض "

يلى: النكل ديأة اجماعية رسامها الذيهي أسلام والجرم جرميات وليس الجرم جرمه يا TO COME TO SERVICE

وَالاَّ فَي } وقد شُمِّلِ البَّالْبُ العام قليارُ عن و كانته - وليسموه لذا بهمذا التعبير الخالي من ل في حمامات التياترو لا في (اللوج) لما أقت دعو الشه ألاحترام ــ قلت أثار أن نفوسما الذكر مبالة بالدموع على آيائنا وأنبو لنادنا القدماء ، ذكرى إ ( فتاة القرون الحالية ) هــده المخلوقة البريئة الخفرة المادي الجيناء . . . ولكن : لقد استحالت الاعتياء فالمخضرة النائب الممام وإ أصرحت (المودة) عنا الدفراء ألانسلك سييل عدراء ا والفضيلة مارحت باقية ، وإما لندعو طارالماء أما الماعة أدجل ، وكل ثعره عبد المبهة الذيلة . أَخْمَاتُ الرَّحْيَلُ مِي الطَّيَاطَاتِ سَأُولًا لَـ قِد عدر له بالدهائ عوالتوب الذي يستر الفواني مع بمرضين للماس لعنف عاريات بوفيها بن النصول بمس أزوقة المسارح الراقية كأنها بماشي موزیکیول) ویقفاهام الابصار درست اغتمنام أشهاع فانتبلاتهم الابين زوجين سَمِيدِينَ ، عُاوِقُ سِادُهُ الدِرِ أَ اللَّهِ

و الله و مياليون ماك هي المساول الناس الحامات - المنتاج الذي يعلن -منسي المروكال الشباب التي تواصفنا علما والم مناك تنمده الفتاة الغمرية على الزمل -الشرف و موكنتك فليفيرة القالب ووجوها بالهة وزاعها علت جيدها - لسلقها الأهملة الإنباخقائيا ؛ طبق الأنسال إوان بكون الدينة والمراون الدين والمهمة المامية المناع عليه المليف عليه الأوات معلة أن إلى المويا عوما عيد المتهدر المتهمرين ما أين هذه العنورة الحداد التي رسمها العدة (المالية) إلى عبدات المؤيئ والتي الست

والنافية الهام هله : المعلم المدن الدوالد المواطن المواق الماخ مملكة في هندول و والدجل والمراجعة المراجعة الدراعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الل وحيا الجديدة و ترسما طاهم المهروفية المحمدة القراعيدا الما المناطق التبديا وخمرة النائب

الصالونات حيت نقورف -- بالنفيسيل --﴿ (شُت سنتاه الرقص ) جَمِيع الحرفات التي أم ﴿ إِنْهُ . رُونَ هَيَأَتُمَا الاَجْمَاعِيبُهُ الدِرْمُ والذين تكن في أمس الدار المتذوق نسبها الا في غيوب الزوجية وأستارها أ

وهاهي احدى صحف المودة قد أطاقت

على ثوب استحدثه أحد الخياطين السكبار

لايبق على الظهر، وكانه لاينتظر الآآن ينعل..

كنا --- نحين -- قد سيطرنا على الورق ،

في كابات، ما تقع عايه أ بصداركم -- أنتم --

بلي : انَّى عليم بأن بالرواية الَّى أوفقتها

اليوم في قدم الاتهام مشاعد لم تنظرها ،

هناك (مونيك) في احدى هقاصير المسرح --

معرشاب عريض الجاه يشتارال لذاذات الحياة

الا فلتُعارف أحضرة الناتب المسأم بنفاق

موكلتك . فلين كانت الوقائم نفسها قد وقعت

العمومية لان ذاككان ... هنداك ... خلف

اني أعرف حمّا ال عَمَّ سيدة كانت ضيية

للخيانة البشرية وساءت نفسها لغار ميهول ..

ولكن . ولكن التسايم في ساعة يأس وألم

خرجا ما من طورها - وفي سبيل الانتقام -

ومن أحلالتفكير اعاتنتفي سه ـ هذه المرة ـ

أحل: وأعلم أيضنا ويوجه شاص دلك المنظر

لدى بدرمته الوالف في الجدي الدور عن المحدد

النائب العام عربها ولا عرة النارع في محيفية

الإتهام المعبوة أخالك المتغل النبي تقول النيانة

ان فكتور مرجزيت أحلا به كل مناحى الملكاهة اللاتينية الدارسة والانحلال الروماني

البها الحاة الأحاجة التي تلوب جيام:

الراعان فاؤك شعالم من هوال هذا التطرقا

THE WILLIAM WITH THE

و (الم لمد (الماية الثانية) مجيزالي ال

لاح أدر بلغ لمنهم لله المولية المنادياتي

أبنا الاعطابة فلدرف للبرة مثرية على خيط

المقتمة غير مستوظة ا

أنوان ع - الطبقة التي خن . . . .

جدم الانسان . ا

الكتاب الذي أوام الحكمة كتاب جليل، كتاب بالممني المامي ، وفي أحمى درجات هذا ها قد غدا الرقدر الملهاة الجنونية للسذا المدنى ، جد في فهمه المفكرون فاعتبروه جدا الجُيل ، وها هي الحدثة قد ابتدعت قيه أفاتين أما أنت فقد صير ته مأساة!! .. الدون احدقائي يتفعمه لها عرقا جبين نصف السالم الذي حدثنا أعضاع فح مبلس الشيوخ البخذوه رفية اير اجمونه عنه (دعاس) ، هـ ذا النصف الذي اذا قررن على السرير --- قبل النوم --- ولم يُخمِل منه إمالمنا هذا نابر رفيقا لفستال (١) ؛ وما هي أحد غير تباس نأديب اللجيون دونير رقصات الزنوج تتمشى مم الصدور المارية ب وهناك (المتور) في غطاء الصدر يتنافس مع

القصر في السروال ، خطاء النصف الأدنى من عادير الوشياح الاحمر قد حرك الرداء الاحمر والمأنذا مسربلا . بذه الحلة السوداء (٢) أعلن -تدادي البالغ وأساى العميق ا

للد قال لَـٰكُم (ليون دوديه) عندمايخرج فكتو ومرجر يتامن مذهالقاعة ومعه لاجرسون تمية النابر ) ؛ ويكاد هذا الثوب يهن ويكاد فَسَأَةَ فِي آثَرُتُ بِمُوْانِي (الوسيطة) ومدام (كولت) فد استجت على هذه الاجراءات باسم وثرلفها ماذا عاينا اذاً يا حضرة النائب العام أذا [ (طردين) .

والبيوم تقنفذ الاخراءات شد فحستتنفور جريت رغدا ستتخذ خد الاب (بوديار) بالا نظارات، في صالات الطبقة الراقية - ولا و الله يصل الاضطراد الى (دينيه بازان)

ومن يدري العلم ا تنعب غداً على هنري بوودو ا ... وهنالك بأسم حماية الاداب ستتفون في سبيلالفكر البشري

وستحاكو بم لا بم أحرار الفكر -- ايا المفكرون الأحرار -- وسيكون جارما يه ي تحت العقباب « يُل مِن يُجرِقُ أَنْ يَفَكَرُ أُو أَنْ يكتنبُ أن كل شيء ميسر المخير في خير جمهو رية اخرجت للناس ٧

لاجادسون هي الفڪر الانساني ۽ فالا تسلكوا فكر الالسان فالأسفاد علانه يحلم

لفد صعد هذا الفكر الانساني درجات لم شنقة ، ولقد هوت عليه القصاة ، ولقددان عذاب الحريق ، وشرد وجرد من الالقباب وأكنه كان داعا ببعث شعاعه فليصد للقصلة وعالاً الارجاء بالاشراق . وكانت غيابةالسجن له أولى درجات الجلود.

لاتصيفوا أساءكم إلى خؤلام التعناة الدين الا يتنتطيعون أن علوا في اريس خوانوان لمترض إيضارهم عائيل معاياهم إ

أيها المسكون الآخران الأثن فكم مرجريت بأقران بكون شعبة الدند ياحضرات القنساة :

لم يعد في واردن مبادئ عاليه العام فيسا الحافيل (الأثلاموليسة) (٣) بكلها عند

(٧) الرواح الأحراج الإحراج الاح الإحراج الإحراج الإحراج الإحراج الإحراج الإحراج الإحراج الإحرا الرداء الاخر وفناج النائية الباريو الماليوني

الطيبة خير الثمار فيما يتماق بأسباب الاصابة

الاعمال الاكاينيكية

أن الأطماء الذين ورغبون في التخصص في طب

العيون يرساوي اليه بعبد الحاقهم بخدمة

مستشفيات الرمد الاميرية ويعطى لهم برنامج

فى فن الرمد الاكليليكي والمهاجي تصحبه

به مهنة طب النيوان في مصر ، وياتي على الأطناء

دروس اكليليكية عاصه وربا لم فرصية

اكتساب المأرة في اجراء النمايات والمرقق

ولا يعتبن الطبيب أملا للقيام باعمال جراج

البون في مهر

حتفه أو الىالشيطان ا

القرن الثاني عشر بايجاز غير مخلفنةول:

ان حكم الملك(جون) كان بدء عهد جديد

في تاريخ أنجلترا.والى نهاية القرق الثاني عشر

لم يكن في صدر الامة الأعبايزية للوجدان الوطني

أى ظلأوشبهظل،أوبعبارة أخرى لم يكن هناك

أى نوع من التضامن او البعث ورا النقعالمام

لكل فرد على السواء. وكان العامل الأكبر في هذا

هو الفوارقالعنصرية (فالأنجليز)و (السكسون)

و( الجوت) و(الدانز)و ( النورمانديون)

بمضهم عزبمضبحكم هامه الفروق العنصرية ا

اللغةالفر نساوية وبينرجالالدين الذين يتكامون

وقد قامت فروق أيضاً بين هاتين|الطبقتين

ومن بدء النزو النورماندي الى مايعسده

# معها العبيون

### المصل التدارك الدمدى الحيزة

من شفة النيل الفربية يقوم بناء بديم على الطراز المندسي المصرى الحديث هو دار المعمل التذكاري الرمدي، وايس في مصر من يمرف عنه شيئًا رغم مايؤديه لهذا البلد من خدمات جليــلة بمــا ينقـــذ من أبنائه من ويلات أقلها هذا الممل هو احدى أيادى المرحوم ثروت باشاعلي هــذا البلد، فاليه يرجع فضــل اختياره وترجيحه على اقتراح آخر رفعا اليه

فيأبو ابمدينة الجيزة وعلى بمدخطوات

حين تبرءت لجنة قبور الحرب الامبراطورية بلتــدن في سمنة ١٩٢١ بنفقات انامة نصب تذكارى لرجال فرقة المهال وفرقة الجمالة المصريين الذين بذلوا حياتهم في مناصرة قضية الحلفاء في اليه سنويا بعدة آلاف. ولقيد تم بناء المعل وتم تجميزه في مسنة ١٩٢٥ وافتتحه جيلالة الملك رسميا في

مارس سينة ١٩٢٦ في يوم الاحتفال بافتناح مستشم الرمد بالجيزة الذي أذنأته الحكومة الى جوار العمل. وقد روعي في بناء المعمل وفي تأثيثه حاجات

العمل فيهمت الاماكن اللازمة لفروعالعمل المختلفة عو به قاعة رحية للمحاضر اتأ ددت اعدادا وافيا ورودت خميع احتياجات الذ لمجالختلفة ا من الوجهتين النظرية والعامية . والمعمل نجهز يأحدث ما وصل اليه العلم في هذه الناحية من إ العيون البصرة فحماً دقيقاً :وقداستفاد المعمل فروع النَّب من آلات وأدوات، وله مكتبة | من ذلك مشاهدة حالات لهما أهمية اكلمليكية وديعة تضم أحدث المؤلفات في طب العيون عظمي عاونت الي حد بعيد في ازالة اللبس في يمدة لفات . ويتنبع المعمل بناء به حيوانات مسائل عديدة كان العلم يتمف لديها عارًا . عفتلفة لأعمال التحارب.

> وتنفسم أعمال المعمل إلى أربعة أفسام: -١ - أعمال السحث في المسائل الرمدية. ٧ - أعمال الفيخص البانولوجية العادية .

٣ - الإعمال الاكارليكية..

٤ - تعلم الأطباء في طب العيون . وسامين فيا بل ميدان مده الاة ام المطي القارىء فكرة عن الجهود العظرمة التي يبذها غير أهل هذا اللذفي غيرجلة وفاعير طوطاء وجال عظام أ بطال حقاً لا يكاد يعرف أحد من اعماضرات ومشاهدات في البكتريولوجيا جهودهم العظيمة وغريب بطوالمهم واخلاصهم والباتولوجيا مع توجيه عناية حاصة لأعجما يمثان

أعمال البحث في المسائل المديلة

الصفيك السداط بني هو تسمين في الماقة التعليبين الاسماني مندال هنوا النظرة وهو مراض خبيث السبب الانا كثيرة ويفعل ال شعف قوة أرمدي قبل أن يتمنح في المتحان أول، وآخر الابسار ؛ وهناك أدراف رماسة أخرى شائي و فن الرمدة و فضع أستام الامتعاري عديدة بين وموا المالم وفاساح فوزها القعل عميت لاتكول هذاك أي يعلى ف المريفول المسرى بحط وافراء واقتد انحه القاعون بأمرارا فداللغ درجة عاليها فرمهة الرمد المدر منذادة المدل به بعناييم عرض الرمد الحبيبي وهبأ طنغ قوح المعتل الدجوار مستشفي أبكل هذه الجهواد السكايرة التي يبدلها العاماء الروب بالمرزة والى مقرانة من صيفة بالدين القافون المن المبيل الرمدي ما من مجيد الثال التدائلة والأورالة والماقول في المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية

عديد غير قايل . ولكن والاسف مل الجوائح قاما تجــد

الماماء القاعمون بأمرالمعمل الىاكتشافاتعامية كبيرة القيمةهي فتح جديدفي عالم طبالعيون. أعمال القمحص الباثولوجية لايتحرج فأن يضاعف الاجران لايريد ترسل مستشفيات الرمدفي طول بلاد القطر وعرضها الى المعمسل بعينات أنسجة لانهجص التشريحي الدقيق، وترد على المعمل عينات من جهة أخرى ما كان أحرى بالطبيب أن يتنزه عنه. قليل من العيادات الخاصة لبحثهاعاميا وارسال تقارير عنها،ويؤدى المعمل بذا خدمة جليلة لا أطبائنا رمديين وغير رمديين ؛ تجذَّها متعدمة يستطيم تقديرها الافنى يعرفما يفيده العلممن الاستأذ الدكتبر الطوبجي والاستاذ الدكتور مثل هذه ملا بحاث. وتقدر التقاريرالتي يصدرها المعمل عن ابحاث يجريها في المينات التي ترسل الممل وازلم يكن مستشني بالمعني المفهوم من الكامة الأ.أن العاماء القاعين بأمره يتولون دالاج حالات كثيرة عالجا تجريبيا للعمدل على نقدم علاج الأمراض المنتشرة بالقطر المضرى. وخبير واسع الاطلاغ ؛ بل هو حجة في فنه ؛ وهم فضلاعن ذلك يزدون خدمات جليلة لاطباء و أنه انشأ له عيادة خاصة لدرت عليه سيلا

قد أنقات اذ انقدت غرق المني

(جمها الاستاذ عمد فهني توسف) الحرد القضائي عريدة السيات نن النسخة ١٥٠ مليا وتعالب ان

أن في مصر أطباء العيون وان من بينهم من يعتبر حببة عالمية في هذا الفرع من الطب ولمصر أن تفخر بحق ان هذا النوع من آبناتها

بهذا المرض وانتهوا الى نتائج مشجعة فعالج ووقته لخير الطبقة المسكينة الفقيرة من الشعب لرمد الحبيبي وعدة أمراض أخرى واقد ونق بل ان مهم مر يغلق أ وابه حتى في وجه الطبقة المتوسطة بما يفرضه من اتعاب فادحة عَنا لاستشارته أو أجراً لعلاجه،بل ومنهم من الانتظار من مرضاه؛وفي ذلكمن الزراية بهم منجهة واظهار الجشعوما يتصل بهمنصفاتمن هذه الظاهرة المادية في سلوك كثير من عند أبطال المعل التذكاري الرمدي من أمثال غرباوى وزملائهم الذين وقفوا أنفسهم على خدمة العلم وخدمة هذا البلد من طريق مخاربة { أمراض متشرة بين محو تسمين في المائة من ابنائه تفتك بهم فتكا ذريدا . هؤلاء الأ بطال انقالعوا للملم وشفلوا به عن المادة. ولو افتتح الاستاذ الدكتور الطوبجي وهرعاكم وافر ااءلم

الاقاليم الذبن لايتمكنه نسن فحس، رضاهم فحصاً وافراً من الخير ولجاءته بمالا يأتيه حصر ولا الما بسبب نتص معداً م . فالمرضى يرمساون يتنارله تقدير ؛ وكذلك كان يكون حظ زميله إلى المعمل الفحصيم. وقد ذكريا أذا لمعمل مجهز الاستاذ الذكترر غرباوي لوانه سلك هذه بأحدث ماوصل اليه الشلم من أجهزة الفعص السُبْيل؛ ولكمنهما وبقية العلماء أبطال العمل إ وعلى ر سهم الاستاذ الدكتور رولاند ب . ولسن مدير الممل آثروا العلماللعلم وآثروا خدمة هذا الله من أقرب الطرق وانقعها وأحداها عليهم ؛ لايطم ون في شيء ولا تعايم الاطباء رجرك جزاء ولا شكورا ، فهم أبطال لاتقف جهود العاماء القاعين بأمر المعمل هذا البـلد الأحق بالتكريم والأ"كرام. الرمدى عند هذا الحد من العمل لخير هذا الباد ولوكان الدكتور الطويجي أوالدكتورغرباوي وخير أبنائه . بل أه يسدى المهم جيلا لا يقدر و واحد منزملاً بمفيله غيرمصرالتي لاندرف متملم الاطباء التخصص في فن الرمد، دلك قدر العاملين ، لما يتي ذكرهم ، وهم العاماء

الاعلام وتلك أياديهم عا انقدوا من مرضى

من عمى معتق ، خافياً على أحدولا كان حظهم

تعال معي الى المعمل الرمدي المارة الثري

كم نفد تلب يومياً من مرضى اصتعضى

علاجهم أو يس دووع من شفائه ، وعد لترى

تبيجة العناية والبكفا أوالعلم التي يبذلها العلماء

القائبون بأمر المعبل وكن على لقة انك سنتري

وأ. وسنجاول أن تعرش عليك في مقال مال

يانات وأحمائيات عما وصل البنه هؤلاء إ

إعبدال عن على

الإيطال في جهادم في بعادية امر أمن الديون

من الحياة أسمد وأوفر .

٤٧٠ ميداً في أحكام عكمة النفض

سامعها مناشرة باذارة السياسة والمتكاب

موجد بالاذارة عاميم من السنامة البورية والاستوعية عمرومنة المبع بالاستعاد ١٨ م كل سنة من السياسة اليوبية

سفن المني للاســتاذ ابراهيم زكى پك

سفن المني نزلت بيحر حياتي •ن هؤلاء العامـــاء من يبذل شــيـئا من عامه ياويمها كم فيه من ويدن نزلت معبأة القلوع وانما

بزوافرى الحرى وباللهفات الو وتهبط في ثنايا متنه وتميد فوق غوارب اللجان

حتى اذا ما أوغلت فيه دجت أيحاؤه بغياهب الظامان

فتخطت عمياء في ديجوره تسری ولا تدری لأی جهان

وتقاذفتها الريح عاصفة بها ونأت بها عن أقرب النايان

ا ومضت بها هوجاء تقذفها على جامو د صخر اليأس والنكبان

فتعطمت جماء غير سفينة لما تزل تجری بیحر حیانی

هى لو عامت سفينة الحب التي لولاك ماسامت من الغمرات

ملكت أءنتها يداك فلمتمل بل الدي كانت رسول عاه ا

ومضت لفايتها بكل ثبان ابراهيم ذکي القاضي بالمحاكم الاهاية

مبادىء قانونية

في أحكام محكة النقض والابرام الصادرة فعهد الاستاد

عبدالعزر بإرافا فتعمى

المجموعة الاولى من فوعهـا •لقيمل والابرام عالاغي لسكل مفتغل بالقاول

# الماحن\_\_\_اكارتا

أول انتصار أحرزته الديموقر اطية في ميدان النزاع بين الحرية والظلم — أوالعهد الأعظم -مهد يقظة الوجدان الوطني في صدر الامة الانجليزية . . لمناسبة احتفال الجاليتين|الانجليزية والامريكية بالنادى|الانجليزى (ترفكلوب) بالقاهرة .

للاستاذ محمد على روت

نمرة ذتك الكفاح العنيف الذى تسعرت ناره

خلال القرون الوسطى بين الحرية والظلم والذى أ

ال عهدا ليس بالقصير انتهى الى انتصار

البيموقراطية انتصارا مبينا عندمامنح الملك

(جون) شعبه الذي جاهد طويلا في سييل الحرية

(الماجناكاريا) أوالعمد الأعظم في (ربي ميد)

وذلك المهد الأعظم الذي احتملت بدراه

الْجَالِيَةُ لِنَا الْأَنْجِلِيزِيَّةً وَالْأَمْرِيكُمِيةً فِي الْأَسْبُوعِ

النصرم خليق حقاً بتلك الذكرى، لا أنه الما

بمركز في صميم ماريخ الطور نظام الحسكم

الستررى ف كل من السالمين ـ القديم

ومن الحق أن زرترف جيماً أن (الماجناكارتا)، ا

كأقرر كثير من فقهاء القانون وفطاحل

الزرخين الم تكن شيئا ملحوظا بعين الاعتباد

أبل القرن السامع عشر له مأنى ذلك من شك

كَاأَنَّهُ مَاهِنِ شُكُ فِي أَنْ (السِّيرِ ادْوَارِدُكُوكُ)

أألاءه (البيوريتانيين) الدين استخدموا

اللجناكاراً) عثابة سلاحهم الأول في تراعهم

المرة ( استيوارت ) الملكية فيما له شـــأن

المُونِي المنازة التاج وحقوق الشعب في

منشاق نسيم الجربة الذي هو مق مشاع النجميع

الحزال وصانة ووقارمهني لصوصه الأليسية

العاقامتعال ثلك النصوص بخشوية ومعاجة.

وم ذاك تالمن تارز أذ(العباد الاعظم)

القين وما زال يتضبن في صبيبه ١١ فزى

المجانية كبير من الأهمية يجله يتفرد ندالة

كالدمقدس موق جيم الونائق الدستورية

الزه بين و ناش الأمم الناطقة بالإنجابزية -

وتقر مبالحير المكرن فران

الجناكارنا) وليقية غارة والتامعني ساة

والدان كالمنادة القانون على الدة الحكام

الأوتهو لنبه الاستلدادية وتربر لنفوق

عُرِّعِةُ لِلْمُونَةُ النَّمَةِ لَمُ عَلَيْهِ فِي الْأَنْسَانَ عِلَى ا

لم تكن حكومة أتجلترا في جميع الفصور ﴿ تَأْ كَيْدُ وَتَحْقِيقُ وَنُصْرِيحُ لَحْرِياتُ الفردُ القَدْعَة التي سجلها التاريخ في كتابه الخالد آلا واحدة | والمكتسبة بطول المدة ضد الحكام الجائرين بن تلك الحكومات الملكية المختلطة أو المحدودة | الذين خدثتهم نفوسهم قديما بسلب ذلك الحق التي أقامتها القبائل الكاتبية أو الجو تيقيمة في | المقدس ! وثَّالنَّا هِي أَعُوذِج اصلاح محافظ على نك الازمنة الخاليسة على دمامً من العسدالة | القديم ولكنه أنقذ الانسان مر . وبقسة والحربة تتنافىمم الاستبداد الفج للأمم الشرقية الاستبداد الفابر وجمله لايخضم لأرادة شخص الني كانت تخصُّع حينــــذاك تحت نير الظلم | بعينـــه وآنما يخضع ويذعن ألقوانين مقررة أ وافقت عليها البيئة ا ورابعاً هى المسرح الاول والجور ا وتفضل الى حــدكبير الحكومات الذى ظهرت عايه الرواية السياسية التي خلال المستدة اليكانت قاءة في ذلك العصر في (روما) و( الاوجيفار) ،وكاما قبائل كونت في جموعها و(بيزنطة) ومثل الحكومات المتعمددة التي فصولهما انتقلت القوة في كل من انجابرا ثم الامة الانجايزية القديمة عقدطاه اجميعا متباعدين أمريكا من بين يدى الملك الى يد الشعب الشم أات سياسميا على شواطيء البحر الابيض هى فى النهاية حلقة اتصال بين جميع شعوب والوف المحلى قد نسخ الحمية والنشاط في قلوب الارض التي تستمتم بنعيم الحسكم الدستوري والحرية التي تستمتع بها الآن الامم التي رجال مقاطمات مختلفة ومدن متباينة . ونظام تنكام اللغة الاعجليزية لم تكن في الحقيقة الا | بعد الخروج من جميم الحكم المعالق ا

الطبقات قد فرق بينالاشراف الذين يتكامون وعيل بعض شراح النظريات السياسية الى الاعتقاد أن ( الماجناكاريا )اعاهو صك سياسي عجيب. فهو لمكن قانونا ، ولا نظاما سياسياً ، ولا سنة تشريعية و لم يكن نتيجة عماية تشريعية تقوم وبين طبقــة الفلاحين و ( البورجوازي)؛ أي على أساس من التصويت والجدل السياسي.ولم یکن بذاع من بین جدر آن دار نیاه أو بر لمان، أرباب التجارة وأصحاب المناصب المتوسطة والما ذاع من مرج من المراعي الخضراء ال من سكان المدن؛ اللتين ماكانتا تعرفان لغة غير الأنة الأعليزية العامية الدارجة ا وعي فيها السائمة الكالاً ! ولمندود في سجالات القوانين والشرائم قبل عام ١٢٧٥ ومن ثم أصبح قانو ما مسمولا به في دور القضاء. وهو في الحق

وفي اللولم فكر تلك الراءة الستاسية الأ

منحة ملكبة منحيا الملك شكلا أجالة لغالب

الموصوع بمحة الحيارية أيفير اختياريها

وكذلك الالعاس السياسي كال على اقتمان أته

صادران طائفة والانمراك اضطربت غوسهم

الالصاع والرداعة أو الادعان والخصوع

بثو اضع على التماس لاليل

كان مصدر الاضطراب هو مطمع الاشراف مماهدة أكثر منه قانونا أوتشريعاً ، وهو مع في انشاء ولايات أقطاعيةمستقلة في طول البلاد ذلك لم يكن معاهدة من المعاهدات المعروفة أو المعاهدات الشهيرة مثل معاهدة (فينا)م لا وكان خطره فاالاعتداء ونجانب الاشراف أو معاهدة (لندن).وحقاً كان البارونات شيحاً محيناً يروح ويجيءفيارجاء البلاد؛وقد الاشراف مدججين بالمسلاح وكانوا يهددون دفمت مذءالفوضي الملك ورجال الكنيسة وأهل الطبقة الثالثة أي طبقة الشعب أو الطبقة الدنيال أراء نيران المروب في وجه سيدهم ومولاهم

المستند الفادر أولكن نيران درب ما أتشتعر مَهُ عَالَمُ عَبِرُرُسِي وَلَـكُمُهُ ذُو أَنْهُ فَعَالَ لَصَهِ على الاطلاق ا وماكان أوائك الذين وضعوا تيار (الغيودارم) السياسي أوالنظام الاقطاعي articuli baronum ومام الملك الملتونين الشياءي السياسي الذي كان جارفا في كا أن غيبة (زيتشارد) الا ظائفة طاللة وضعت أهام الملك ملتسسان واسيا الاول الطويلة عن أنجاترا وتظاهر ذلك الملك بغيدم المالاة أو الاكتراث لصوالح الشعب وتقوسهم الضطرب لخير أملتهم عولم يابضو اقط لطالبة اللك ( بعون ) عسم العهد الاعظم ف أعداء مستقلول كلا ا

الإنجليزيء ذلك الجلق نفسه فد هنط مدلك ألحًا كم الى درك سحيق،وفي الوقت تهميه قد أيد ذلك التعالف الذي أثنرت اليه آتم وجعله في قوة الركات الثائر " والمحتف الجم ا وون م آحت مراب العصد في وَلَكُونَ الْمُعَدِّ كَانْتُ مِنْ قَالِمُ ، المَلْكِ فِي الْفُعِيْنِ الْفَصْلِ الْحَالِقُ عَلَيْ مَا تَعَلَّمُ مِنْ عِيرَاهُ لِمُواتِ

الصرفاته مده وصول أخينه الهرطين وصول أخينه القبريز (حون) أو (بوحد) سنة ١٩٨١ الدانث مقل غار وطنهها فالموسوما بالفضت الله براواله زم التخالف تمرين الطقات الشلابة وعم فعقب القوى القلة بدَّءُوا كِكُولِ إِرْوَحَهُ قَعَلَ ثَنَى \* مِنْ [ الاشراف وطنَّهُمْ رَجَالُ الدِّينُ ((الا كليروس) وطفة الدهاء الني منها الاغاسية الساحقة مني ويعتبر العمل أأة رجع أن (الماجنا كارمًا) [الشعب ، فاجتمعوا على أي واجله ، والعنصموا المصيف الراي نشيد النظر فوي المفكيمة فعلمية مان أو بهد المان أن الماعات التهدر أحسا عبل والجدود عند واللاعادة المود في عالار ادع من السابق العمولات والمناس والمناس العالية و ومني والداليان الإللية والمنافر الدارة المناس والدارة النباس والمناس المالية المناس المن

هذا كانشيطا الرحما يبلس على عرش أمة مفلولة الفلاســفة أمثال (لوك) و(روسو) لسكان نظام على أمرها افقدكانت السبع عشرة سنة التي تولى الحُـكُم في أنجلترا اليوم غير ما هو عليه الان خلالهامقاليد الحكم سلسة متصلة الحلقات من ولكنه باختصار مثياق يقال من سلطة الملك الذي لو استطاع لآرسل كل فرد من رعيته الى القسوة والعنف والشدة المقرونة بوابل من الجنايات والجرائم والذتوب والأثنام ا ومادمنا الازنتكام عن(الماجناكارتا)فلابد

على أن ( يوحنا ) هذا طبقاً لمقياس الذكاء لارجل العادى لم يكن معتوها ولاسفيها يولقد لنا اذا من أن نبسط لهالة انجاترا السياسية في قال عنه أحد كبار المؤرخين: انه خير الحسكام ( الاوجيفانيين ) الذين حماوا فوق رءوسسهم تاج حكم أنجلترا ، وقد طار اسم اسرته قديمًا ف سماء الشهرة باعتبار أن جبم الملوك الدين ينشسبون الى تلك الاسرة أنمآهم في الواقع أفدر ملوك الأتجليزالذين تولوا الحكم فى تلك الازمنة الخالية على حل المعضلات السيأسية . ولكنه قد حول تلك المقدرة الخارقة للطبيعة بحواشباع غرائزه الحيوانية وشهواتهالجشعة يدلأن يحولها عُو العمل لخير البلاد التي يجلس على عرشها . فأكتسب بذلك الخلق سخط شمبه وحنق أمته ، فأصبح على هذا الاعتبار ملكا بعيضا كريها ، غير مرغوب فيه . وأصبح كذلك عدوا لدودا للمدالة والقانون .

وفي أوائل حكمه كانت نتيجة تقصيره في أداءوا جباته العسكرية وأشماله الشائن الفاذيح لها سقو طمعقل (ريتشارد)على شاطي السين المسمى (شاتو جيار) وفقــد المقاطعــات الةرنسيــة الأربع التي نانت أقاليمذات ثراء وافر وهي: (نورماندیا) و ( مین ) و ( آیجو ) و (تورین) وكان ذلك الفقد سبها علم اب وتدمير فظيع.

وكان الجزء المتوسط من حكم ذلك اللك وهو الحقية من الزمر\_ المجمودة بين جامى ۱۲۰۳ ، ۱۲۱۳ مقما پنزاع مریر بیشه وبین الكنيسة . ويقرر العلامة السكبير الاستباذ (هرنشو) المؤرخ الأعمليزي المعاصر أن ذلك الجدل والنزاع الذي شبت ناره بين الملك (جون) وبين السكنيسة قد وضع انجلترا كاما في أتون تصطرم فيجوفه نيران المخاوف وأفضى في المهاية الى تحقير إذلك الملك غير الرشيد واذلاله اذلالا كيرا يتنقيص مزتبته المنكية الى رئبة الالتزام البابوي أي المدنية أولتك الاشخاص الذين كان البابل عنجهم الاقتمااهات في العصر الوسيط الوسر مال مادفع ذلك الملك رعاياه المتألمين الى الاحماع بحرت تألير فكرة واحدة وهي كبج اساءة استهال فواله وقد حفرهم الى هذاالعمل أنهم كابواقد اعتر ذاك الملكرجلا عضورا ذا خناء عدا الى أراه وء قصر فاته مراعه مع البكينيسة كان يجعله سر المال من دُماء مُنفيه إس اواء م هور الم ف طل ذلك الشهب وعنل في النسوة غلبه ا وكانت غلينة (حون) عن إنجالتر استام ١٧٨١ لاشقال لبران إحدى خرورة التي أجرمها يكل

احاد ويرحب أماح لهم القيس زاميا عمريرا اطفاد

الخلامة و علرضة سيدمومو لاد (فيليب الداني) الفرنسي معجاة لأن يتهزن شعبه الفاضب الماني عامه الفرضة لمجتمع ويقرر ذرار الحافقال فدانيا مصيره مبر ملكه الحائر الوكان اللط اللع الماقي

الذين وجدوا بينهم رجلا عظياذا مقدرة منقطعة النغايرمثل(روبرتفنزواتر)ومثل(ريكاردوس) الشهير بقلب الاسد وهو البطل المعروففي الريخ الحروب الصليبية ، ومثل (ويليام مأدشال) أرل عبروك وكم كان رجال الدين والاشراف سمداء بأنوجدواعطف وتضامن عمدة (لندن) مناصراً لهم ، ومن ثم كان لامندوحة من أتحاد دجال الدين والاشراف والشعب تحتداية مبدأ واحد وهو التخاص من ظلم الملك .

وكان لسعادة أنجلترا أن جيشــه المأجور قد قاسي مرارة خيبة ونشــل لايموضان في ميدان (بوفين) في ٢٧ يوليه سنة ١٣١٤ نوماد ذلك الملك التعس نفسه الى أنجلترا نيواجه تحرج موففه أزاء شهمه تقب ذلك الحظ السيء الذي حداه في فرنسا ، وكان حصول الشعب الانجليزي على (المساجناكارتا) أوالعهد الكدير نتيجة حتمية لحرب(يوحنا) مع(فيابب الذلى ) الفرنسي في موتدة (بونين). ويبيل مض المؤرخين الى الإهتقاد أن الشخص الوحيمة الذى يجب أن تصلى لروحه الامهالني استنشقت رمح الحرية بهسد حرمانها منه عقب صدور (الماجناكارتنا) هو ( فيليبالثاني ) ملك فرنسا

ويذكر التاريخ ضمن مايذكر في صحائفه الراقية على الدهر ان (يوحنا التمس الذي رحل إلى فرنسا مرفوع الرأس طويل العنق شاهر الصارم البتار فد عاد ونها ذايلا مطأطأ الرأس معجمض الوبق منكس السيف الرقساء وسم اقدميه على أرض علاده (أنجاترا) في ١٥ كتو بر أسنة ٤٢١٤ وبيدة فلانة أسابيع فايله الاشراف قى شكل مؤتمر ورده و اله شكاياته ومطالبهم. والما لم يجبهم الملك الى ثيء عادوا ألى الإسميرع مر مديث القدر عليهم دويه مر لا محتود) أن يتبخدوا من البراءة السياسية التي منديا (ملرى الاول) سنة ١٠١٠ الى عمية عامدة يل ومستنداً لمأريم. ثم أعادو الكرة مرة أخرى وهم مسلحوث بتلك الوثيقة السياسية وأورد حصلوا على مقابلة الملك في السادس من شرو يتا بر سنة ١٢١٥ و(جول) الذي كالريحث عن وسائل يتقى بها صدفاك التيار قد أبحل النظر في الغاس هفيه الماعيد النصيح واليقرر بشأنه هياكا الهارين الماليين في في مارس سنة ١٢١٠ وللبكن الفعيس المقديد المسكامة والذي كان واغبا بعيا الرغبة في المحبور لوهل الدستور فد صيب مقدة ا عَلَى عَلَمُهَا تَهُ \* هِـ في أَمِر بالرَّوْمُعِوا إلى المُلك التَّمَاسِينِهِ ﴿ وَاعْتَصْرُ مُوفِقُكِ بر يُطُلُّونَا فِي الحَلَمَانِ السَّالِ اللَّهِ الرَّانِينَ ﴿ وَاعْتَصَرُ مُوفِقُكِ بر يُطُلُّونَا فِي الحَلَّمَانِ اللَّهِ الرَّانِينَ ﴿ وَاعْتَصَرُ مُوفِقُكِ بر يُطُلُّونَا فِي الحَلَّمَانِ اللَّهِ الرَّانِينَ ﴿ وَاعْتَصَرُ مُوفِقُكِ بر يُطُلُّونَا فِي الحَلَّمَانِ اللَّهِ الرَّانِينَ ﴿ وَاعْتَصَرُ مُوفِقُكِ بر يُطُلُّونَا فِي الْحَلَّمُ النَّهِ اللَّهِ الرَّانِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الرَّانِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّمَانِ اللَّهُ اللّ الباقي والمستقارية ( وحنا ) فيلاعيك الربيات عن البدرة وعند بنيان عاما على والمرافع المرافع عربية (ويديون الفريد والتخلص والسادق الوكاللدم لان البادريكي فيد القبل بي مقالب عرب ويدارعا والكان عدلها النابة المنسلة فعبروا عز (القابرة) عوالت المدورك له المؤمر اقتصادها وسياسيا المعنه ليقر الهم فعاسروا ورجيا والمهم ويسكروا وامرح ( دوريت ) الاعر الانتصر ( ١٥٥ فالاعلياء كاعر الاند ، وألم عالم زاء الاستهادة الاستهادة ال الديم الرحالات محاطات بحالي الرفال الحالة الدفاع المحاليات بعاد الحقيد المحالة المالا المالات المالات المالات

عمد على الرون المن التحري كل معالما والمعر والمائد العالم الروائد المائد 

اليابان والتسليح البحري

هديث مع البارويم ريجيرو والمانسوكي رئيس وزراء اليابان سابقا

« خصيصا للسياسة الاسبوعية »

متقدمة جداً من الوجهتين الصناعية والسياسية.

ففي السبمين سنة الاخيرة خطت اليابان خطوات

على الدور الله عن عن العلي وهذه المنطقة عن عن كان أنا العطور عن عنان كبار العالمات كرون

ربما كان لايدري كنيرون أن اليابات أربعائة مايون نسمة تقع غربها ومحتل مايقرب -- حتى لوقورنت بأهم أمم الغرب - تعسد من ثلث القارة الاسيوية : ومحن اليابانيين لهتم كشرا بأحوال جارتنا

السياسية والاقتصادية لآنه ان لم تستقر

لمساعلة لحسية الانرونامرا للعماة لجنارتا

للخ الناذ عر عابدودها ال تصم المحدد ال

آحوالها وتثبت لأيمكن لليابان أذتلزم الصمت وأسعة فى اقتصــادياتها وعلاقاتها مع الدول لاخرى . ولما كانت مصالحها الاقتصادية | لانتشار مصالحها في الصين . فكل ماتريده والسياسية مرتبطة تماماءصالح الامم التي تسكن | اليابان أن ترى فىالصين حكومة واحدة مستقرة نصف السكرة الفريي اضطرت اليسابان لآن إ في الحكم حتى لانخسر شيئًا من مصالحنا ولى شطراً عظيما من جهودها نحو المسائل إ التجارية . وكل مقاصدنا السياسية في الصين العالمية فلم تتوقف وجهة نظرها الى المسائل | تتوقف على هذه المسألة التي تعني بها الحكومة اليابانية عناية حمة وتعمل جهــدها لتحقيقها . المحلية فقط بل تعدتها الى العالميات . وأرخمت اليابان –كيكل دولة أخرى –على حماية مصالحها وقد تأثرت اليابان كثيراً ككل الدول الاخرى العظيمة وحياتها الطبيعية . لايمكن لليابانقطما من النتائج التي عقبت الحرب الكبرى الأنها أن عن من ميدان السياسة الغربية لأن عدد وجهت - مشـل أية أمة عظيمــة في تطور سكانها كثيرومساحةأرضهاصفيرةوذلكماجملها سيامي واقتصادي - بسئلة يصعب حلها: نضم أسمها في كل شيء عالمي حتى تضمر من المملوم أن اليابان بلاد زراعية أصلا. فكل بوصة من أرضها مستعدة للزراعة ومع ذلك مر أزها التجاري وسلامتها الوطنية. واضطرت لأنجد اليابان مايكني من الاعمال لعدد مسكامها أيضأ الىالمضي أماما غيرمبالية بشيءسواء اكان العظيم . لذلك اضطرت الى جعل الصناعة أكر هذاالشي في مزيق التعليم أو ازياضة أو التسليم. وهى مثل انجلترا تماما تعتمد على التجارة التي ا • من الزراعة . ولما أنيعت هذه السياسية انتجت بجاما لم ينتظره أحد . ويما أن أثر نتائج الحرب ولدها لها المحيط . فكثيراً ماتقاسي اليابان نقص بمعنى المواد الغذائية والظامية، ولم يجدطريقا. الكبري يختني الان تدريجيا عجدأن حالة اليابان لتتني هذا الا تعميم الصناءة باستيراذ هذه الاقتصادية تكاد تستقر . وهكذا سار التقدم المواد من الخسارج . وهذه هي نفس السياسة الزداعي والتقدم الصناعي جنبا الى جنب التي تبعثها كل دولة حيما وأجهمها معضلة مثل يكل أحدما ماينقس الآخر أما عر التي واجهت اليابات ، لذلك ترى محمارتنا علاقة اليابات بانكاترا فألفت النظر الى لاحنبية تزداد كل سينة . فنحن نستورد أن الدولة الأخيرة كانت أول حلفاء اليابان في المواد الحيامية ونصف المصنوعة واصدرها أ الغرب . ولا شك أن كليا تقيدمنا زادت مصنوعة تماما ، وهكذا فقط مكننا أن تعيش | علاقاتنامع بريطانياو قوى ودادالا متين لوجود كأمة يزداد عدد سيكاما عن مساحة أدضها مصالح مفتركة من كل الوجهات واليابال ويتموق مصادرها الطبيعية . فيحب علينا أيضا / ألا ن هي القوة الوحيدة التي يتوقف عليها ن الصول وتهم بالمواد المدائية القرود لنامن التوازن في الشرق الإقصى ، ولا يمكن لأحد العُمَان ج ، فيحب عليمُ أَنْ الصِّمن أَنْ هَذْ وَالْمُواد إِنْ يَلِّكُمُ أَمِّما لَعَبْتُ دِالمِّمَا دُوراً معها حمل هي الأخلاف وقبل أن محل عند الفصيح ويدم إلى تنقطع عنا فوقت ما وعب الاعتقار ماذا يأنه الفيرق ينع بالمبلام . ولا ترال الى الأرز ذات اللك الدين عن جارة الياما والقدم عين وسيلة ، لهذا كه - والمن الرفية سيرا ، قشا - وسيلة السامية . لْفَسْطُورُ الْبَابِاتُ إِلَى الْعِدْخُلُ فِي سَيَاسِةُ الْغَرْبُ قُرَانٌ ۚ ﴿ وَلَكُنَّى اعْتَرَفُهِ أَنْ مَمَالَةِ السَّلَامُ لَا تَتَوَاقَفَ عِلْ التسليخ مِل المتمد على التقاهر التعاول المالمين لذلك كانت اليامان أولى ولا تزال أشسد الدول الكلم المستر وامساي ماكدو بالدرمرة

في أقلم الدين الذي تقع فيه باديان ١١١٥٠

كأرقتة من استانوليا، اعلى العال المليقة

يثتمي البادون راكانسوكي اليحزب العام الوطني ولذاك يشم القارىء من حديثه رأني أمبريالستية ، وهذا ليس بغريبـلان حزهره نقدم اليابان عنأى طريق ولذلك أحتلت بس أراضي الصين حيماكان البارون رأيساللوزارة قهو يرى رأى الحكيم الروماني الذي نال : «ان أردت السلام فجهز النحرب ، ولاشك أن لاطريق نابيابان التي تحسسهما أوروبا وامريكا

الا التسليح أن أرادت ضمان سلامتها وانشار تجارتها التي فيها حياة الامة اليابانية . وتدور الان بمض الاشامات أنه قد تألف في المبر واليابان حزب يرمى الى اتحاد اليابان مع العبز وتكوينهما أممة واحمدة تقوم في وجها الغير . فلو تم ذلك لكانخطراً على العالم أمِّع. ولـكننا نميل الى رفض هذه الاخبار لات الصين الآنَّنُّحَتَّقراليابانُلماملةهذه لها فالسنين الماضية، فهي لا ترضى بأن تقودها اليابان. والبابن من الجهة الاخرى تعتبر الصينيين كالألعام فعي لا ترضى ان تم أتحاد باشــــتراك الصـــين سا في الحُـكُم وأخذ نصيب متساو مثاماً . ع . و . الجيلاني

### فرنسا فى طريفها الحالفناد

لشرت صحيفة المآمان أخسرا مقالا نمن هذا العنوان صحبته مخريطة لفرنسا عناس صدور احصائية رسمية عن عدد المواليد والوفيان في سنة ١٩٢٩. جاء فيهاأن السنة الماضية كان أول سنة منذ سنة ١٩١١ زادت فيها الوفيان على المواليدوقد بلغت هــــده الردة ١٤٥٥٪ فضلا عن أن عدد المواليد وهوينهم ١٤٧٧٥ عن منله من السنة السابقة كان أدنى عدد النه قرنسا في حياتها فيما عدا أيام الحرب طبعار وقد ظلت الاقاليم التي زاد عدد الوايان فيها على المواليد في سنة ١٩٢٩ في الحريطة وأنت من نظرة واحدة تلقيها عليها عمم أب تشمل أكثر من ثلثي فرنسا . أما المناطق الى زادت فرما نسبة المواليد فهي أكثر ماتفه في الاقاليم الصناعية في الشال والالزاب والاداب وريتانيا أما في فالديه وأقالم سيواي الله والألب العليا وقرسيقا فآن الزيادة في الوالج

الدامينان وكيات

منقله مورب الدعسال الانتخاهات الحقاوالوس والساروأن يترادلاعضاء المجلس الوطي العل على الالعلم الماق عادمها والمالية سرن اساسي عرابه العالمة وغونالر اسرأت اربعة والمعيك

المورق مورا ال الإنجاء المجالة والمجالة 到20年1年15日

ان أثر الانسان الضئيل في سمة الماضي زكراته الدائدة ، ومعالمه الدارسة ، ومدنياته المنة ضة يتم سير ذلك الانسان من المجمول الى العلوم، وازدياد قوته ، وتنوع أساليب الغلبة بالاستجو اذءو تضخم حضارته وزخور عسره لفروب الاختراعات والاكتشافات ، لأمر يدر بالتأمل، والدراسة العميقة. اجل الآثار يخ الشربة ان هو الا خيط آخذ في الضخامة الازدياد، هو بليان بسيط سائر فى العظمة والقوة ا تضفه اليمه الاجيال من زخرفة ، ويترا اله من معجزات وآيات. فهذا السجل ، واعني وسحل الحضارة ويطرد في ازدياده -- إمما اجتيازه تلك السفرة الطويلة،وأعنى بها غياهب لاضى حيث يضع عصا ترحاله عنـــد شاطئ الماضر — واذا به لم يقف عند حده بل أخذ

بنرط بالالغاز ومفعها بالاحاجي

علينا دراستها — وفيعة ــدى اذ لا موضوع جدرمن هذا الموضوع بايق بالعقل البشرى ان سرف جهوده اليه فن يتبع عبرى تلك السفرة شاهد العجائب العجاب ؛ فهو يشاهد بادىء نىبدء فناء الاحراش وتبدل مظهر البعيرات المالوالا باربتم يرى بداءة المضارة وبروغ المدنية مع قيام الامم وقنسائما ـ قيرى الطالما رأى انمآ تحيا وتموت وتسعوبا تسود ثبيد، واختراعات نظلل سابقاتها ونظريات نَى كُلُّ مَا أَنَّى قَبْلُهَا : يَرَى الطَّامْيَـة مَتَّبُونًا رش الظلم والاستبداد ؛ والملك المقيد استرروالقانون برى الرجميين الدين يقدسون اني ويرى المجددين المحطمين المباديء القدعة ي النزاع بين السكاهن والعالم والمشادة بين وإنه الدين ودعاة العلى وسوف تتعب نظرك الله على تلك المفاهد السندرية أمامك من لِلْوَلُ الْمَاضِي وَالْمُتَحَرِّكُ لِلْوَصُولُ الْمُ الْحَاضِرِ النازعة إلى مراقي اللستقبل ، وأسطورة فياة هينده عيا فنها من هيوط وارتماع 🕂 والقد ملفت الزيادة في الوفيات عن الموالة المراة المراجع - حياة وفداء - براع وسلام

عَمَالِزُمْ . لَالَ فَا تَفَاسِيرُ مُنْتُواعِهُ ﴿ وَلَعْمَالُومُ فَيَا أَنَّ لَفِيرٍ بِالْمُشَاقُ إِلَّى الْإِنْسَانُ الْمُسْلِينِ مكالساء ويقونون عائدانه ها قفدنا المدنية الرج البيلاقات المدنية اللها والمنافي أواد المنت والممات 

لزع المسترمورغان فكتابه المجمع القديم اليان المدنية بدأت بالحروف الهجائية أما ماكانقيل ذلك فهو بربرية همجية . لكن هنالك فكرة أوسم كالحسارة تمتبر كل مظاهر التقدم الانسابي من صقل الحجارة الى صنع الطيارة ومن الكوخ اللبني الخشي الى القصر الفخم.

هدف الانسان المتمدين،

من المضاره

وقد ندعو قبيلة غير متمدينة فيحيزنراها فالصميم غير خالية من دواعي المدنية وعواماما ولوكانت تلك العوامل لآتزال في مهدها . وقد تفرض قبيلة لنفسها أرق الالقاب وتدعى أعلى مراتب الحضارة وهى براءمنكلماتدعيهأوغير مصيبةعلىالاقل في افتراضها. فاليهود قديماادعوا الزعامةوالمظمة ودعو اغيرهم نالشعوب بالام المتوحشة ومثلهم الاغريق الذين نظروا الى نكانً غیر اغریق کبربری ـ والیما هنالک و ن ضروب الاعتقاداتوشتيت الادعاءات.وقد لا يضيرنا برج الى المستقبل ، واثناء رحلته هذه تجده شيء ال يحن عددنا مظاهر الحضارة الاساسية ان سفرة البشرية من ماضيها الضئيل الى اليكاون لدينسا صورة عجملة عن المةيساس الذي سوف نةيس به الانسان المتمدين . الحاضر – وتروعها الى المستقبل هيما يترتب

اله قبل الأنساني أو الفكر البشري .

- والمارة - والنحث - والفعر - وكثيرون

م الذين صروا بسهم واقر في هذا المضار -

فتركوا لنا تلك الصور البديعة ، والقصائد

الحالدة ، والإفاني الفحية ، والإلحان المطربة

والتاثيل المدامة ع والمنابات العجيبة والفن

غريزي في الالسالولانه النظورعلي حب الجال

قوال الى اقتناص الروح الجيلان وبالطالما الملم

مظاهر الحضارة الاساسية: -١ -- المظهر المادى : ونعنى به تلك الايات

لا يحق لنا أن نتسال عن مدف الانسان المادية التي ابتدعها العقل البشري — وتراها كيط بنا ؛ فقد استحوذ الانسان على الطبيعة واستخدم قواها بوذلل مناصرها-- فاصبحت الانسيان في الحياة ? الموبة في يده ، يستقيد مما في اعماله ومعاسله ويحقق براأماله وأمانيه . وليس في وسعمًا تمداد هذه المظاهر المادية - فهي كثيرة

وما قيمة الحياة وأعميتها ف وغديدة — وهي كل مانراه حولنا من نتاج أنقول مع فلاسفة اليونان الابيتورين ال لا حقيقة في المالم الا اللذات. ٢ — المناهر الفني : ولكل أمــة تراث أو نكون ألعوبة في يد القدر يُعمل بنــا فني — وللعالم اجم تراث فني خالد — وقد الانخار أمة من الامم من الواع الموسيقي

أو زهدالحياة برمها ونقسع في دياجبر أو نذهب أن الانسان الذي لابد وأن

والحركة لاالجمودو الركو دفالعقل يرتقى والاخلاق

تتحسن – والحرية تزداد والنظام الاجتماعى

بتكامل والنمو الدولى يستمر . فالـــــ كانت

هذه هى الحالة وهذا هو الواقع كنا حقا على

ماريق الحضارة --- اما ان وقفنا على العلريق،

وتقاعسنا من السير في هذا المضار والجماد في

كل هذه الحلبة ، فنحن بعيدون عن النقدم

قريبون من الانسمجلال وقاب قوسين أوأدنى

فبعد هذه الديباجة عن الحضارة ومظاهرها

ماهی نهایة الحیساة ? . وما هو جسدف

ماهو أفضل مالمعش من أجله الالسانية

التقدم والتطور هما الطابعان الحضارة .

يصير الى الفناء يجب أن يغتهم فرصة الحياة أوْهُوَ ما ندين و مذهب اغتنام الحواة و

قد يقول التعليل ألنها للهد السمادة و هذه الماة \_ وحدده عن المياما الاحتداة . الافذاذ والتابيون فافتنامها فشعر فوعتهماء البكن من أي المزيق الينديدما المؤلاط و والمعالمان علينا أن تقيام تفرها غازما ا فتركوا لها محودة عالدة من الفدون منع جا المسطور الديما عن ماريق القيام بالواحدالي الملافقاة وللمعرف، ألوان جالها محن إبناء وأخرون من طوين اللهات والأنقاب في

عليا المصر المالكون الى أن يأخيت المفاديا الترق . عن الماء و هو دون عاقبا به ٢٠ المالي الإحيام : وذلك وجروف القرر عليه الداء التي زي الها المساولة المرابع على المرابع على المرابع المراب المن والله مان النبوء تعديا المواقع والمناح كلية المراس الدراء في الفيلين لكنيولا بن النبوا وعالما ال وجاء ي مديري المون والعلام . واحد مع الصدر وهوما المعرب الله والكرام أو كد موم الرحمي وم ومده المديد وموم 

الله الموري إلى المناع في 

عن روح دويه حيه وراهما . والعقائد الدينيه اذالامل في الوصول الى حدادة اوسعون أمور شائمة وعامة لكن هنالك تماركا في تلك حشارتنا الحاضرة عظيم وعظيم حقا ، لانافق الاعتقادات — فالذين يؤمنون بالروحيات بلا المستقبل المترع بالالزازغ والمفعم بالاحاجين مراءً رقى من الذين يؤه نمو ن بالماديات لان الاولين وإشراً بنتائج حسنة ، أنما هابا الامل يتوقف أصبحوا فى مرتبة عليا بايفكرون باشياء غيبر لى الانتفاع الحق من المعرفة ؛ فاك كانت منظورة وينزعون الى أمور روحية ، فايمـان الكيمياء تستعمل لتنذريب الامم والشدوب الشخس يمكن أن يكون سبب جمودونة قرله بالفازات والفرقعات ، فمرفة مثل هذا تؤدى هذا انكان دنيئًا منحطًا . وفي مقسدوره أن الى الخراب . ان التقدم الهمائل في الفنون یکون مسدر وحی ونزوع سماری ان کان والعارة ، في الأكتشاف والصناعه ؛ في بناء المسكانب ونشر المعرفة ؛ وتحسين مارق التربية التقدم والتطور : --لا أهمية لتالك المفااهر السالفة الذكر ان استقرت على حالهـــا سيؤدى الى نتا بج جدنة والى المالة معظم طبقات

ف جيم العصور . فالحضارة الحقة تتطلب التقدم ألبشر سعادة عبلمي . فى الفن وفى الاجتماع — هى تسعى ور اءالتغيير فهدف الحضارة وال كان محاطا بالالغاز يرى بلاشك الى رفع مستوى البشرية ، ليتسنى لهَا أَنْ تَرَى اصْواءَ آلِجُمَالُ السَّاطَعَةُ -- وترمقُ بام عينها مصادر الحق العلوية . عليمًا أن تتماعل فرمرامى الحضادة ونزحاتها ثلاثهاتر بعلنا أكثر فهمذا العالم وتسمى ذراء تخفيف ويلات المجتنع وا مارة الذلامة التي يترنح فرمناحيها أبنساء هذا العالم الهالكاين . والايام رهينة بتحقيق هذا الهدف -- قأما أن يكون بركة لنا والاجيـال من الفناه والانديار ، اذاً يتبين من هسدًا أن التااية ، أو لعنةلا تشاهيها أية لعنة علينا وعلى التائين باعباء هذه المينارة من الزحماء والقادة

أبراديم مطر

# مواقف حاسمة

في تاريخ الاسلام تأليف الاستاذ محد عبد الله عنان الجامي فيه فصول ضافية عرب مساسة المرب الدينية ، والديارماسية في الإسلام الرق والفروسية ، وحصار قسطنطينية

أغرو رومة ، وسقوط غراطة ، وقصة الموريسكو وغيرها فلسفة أن خلدوت الانصاعية تأليف الدكتور مله حدين

ورجة الاستاد محد عبدالله عنان فيه شرح وان للظريات أن خلاول في التاريخ والسياسة و الاجتهاع و وقعاره الأول التاريقي لرغار وبالتان خية بفتر أ القريفاً عدا الذيَّذِهُ وَيَعْلِمُكِنَّ مِنْ عَلِمَةُ التَّالِمُ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال والترجة والنفيز إنها ويتوزيها يرع البدواق رو ۱۲۰ سیال دور العالمات المالية

# 

اللباليانة الورية والإعود الرابية M. Bulletin Color Tolle السدت والخلاب الهاجهال يبذيب

الألم. وهل في الحياة أجمل من الصبر الجليل عوهل

أدعى الى اثارة شجو نك من هذا الصبر الجميل لأ.

السكريم فأصبح منهم وفيهم.

هناك خالطت روحــه روح ذلك البيت

ولكن قد قلنا لك في مسمل الحسديث

ان النقس في صاحبنا كان ميزة بارزة ، وان

هذا النقس ليس يقتصر علىجسمه وأعاهو يتناول

عقله أيضاو لعلةما كانت تلك الأم الفاضلة الشفيقة

جالسة يوما ما الى صاحبنا تنهاه عن زلة أناها

وتسدى اليه نصيحه بالفالية بخمع مجنونه جاما

لايايق بالمجاس الذي كان فيه ، ثم حملته مشاغله

الرسمية بديداً عن أمه لمدة ما وصله أثناءها نيأً

وفاتها قبلأن يستففر لهاعما أتاه أمامهامن منكر

فتلتى نعيها بألم عزجه الندامة، والندامة يخالطها

الآلم . فلما عاد الىمدينة الجال كان يخرج مساء

كل يوم الى حيث رقدت ويطيل وقوفه هناك

أن يصل بها الى أسباب ذلك العالم الروسي

الأَخر لعله يتصل بنلك الروح الكريمة . الني

عاشت طو يلادون أن تسيء الىأحد وأعا كانت

حياتها كاما خيرا وتواصلا وحتى يمسح بندامته

ما قد یکون علق بها من أثر سی لفعلته معها .

الكرعة أثر سيء عن أحد مهاكرت آثامه

من تحريح لم يعنه ولم يقصد اليه ، وكان يردد

آيات هذا المزاء في ذهنيه وهو عائد بنشيد

مانظمه في رأائها من الشعر ، فقسد كان في

توسف حنا

ولكن اأيعلق على مسقحة تلك الروح

للاستاذ محمود عزت موسى

ويبتدم ويدعى لك أنه أسمد الناس أو أنه

يشعر بألسمادة وهو في الحق يجترع سموم الشقاء.

هذا الصندوق ليسرب بعض مافيهوليحل بدل

هو لا يشكو لأ نه لا عب الشكوى وهو يرى

الشكوي لوبا من الضعف والدا لا يرضاها لنفسه

البته أحل هو لا يرضى لنفسه ذلك ولا يرضى لنفسه

أن بجمل من حيا به صفحة ضعيفة صفير وقد يحتقرها

البعض، بلهو يرطى أن يقتضب هذه الحياة

على أية صورة على أن مجتمل سخرية الغير .

ر الا أنه حقوم على تلك الكلمة حقود

ر بدأن أمار شيقا مها ؟ هو بذكر اك

عليها لا له إحارع يسلبها ألاما كشرة . بل هو

سنيها يهن اليوم في هذه الحياة . ومن آثارها

باحى أنه كان فما منطى محب الناس جيما ا

مرس على حيم جيعاً .ولكنه كانأهد بيبا

الانتانية كلبالدوا يكن ليدرف أن في الانبانية

عدا او خصومة ولكنهمون مددلكان المربه

عليه وأكر هالديه في الهداع عليه فنوقين

الخصومة فأجعام ذكراله أن طاحمه النشرة

هذه الذكروات المصة التي هي كل ما أخافيها الدين

خير لك يا صاحبي ألا تعرف عنه شيدًا ، إ القاسية التي يحياها . يخشى أن يعصح لك عن بعض ما في نفسه من الأكام ، فيكذب عليك له. لايود أن تمرف . هو لايود أن يذكر ناك شيئًا عن نفسه أكثر مما تعرفهاليوم . وهويود أن يكون مابينك وبينه متصلا بهذا الير مالذي يدعى ذلك ويظهر به ليس أمامك فقط بلأمام مرنك فيه ، لاصلة بينه وبين ماضيه .وليسف الناس جميعاً . هو يحب أن يبقى صندوفا مغلقا هذا الماضي بإصاحي ما يشينه البتة . ولكن لا ينفذ منه شيء . وهو تحب أحيانا أن يُفتح في مذا الماضي آلام قاسية يجب أن لا تفسله عليك شييدًا من راحتك بذكرها لك أو نفصياما ما تسرب منه شيئًا من الالام الجديدة . الياك . هو يحب ألا يوقتل في نفسه ماخمد من ذ كريات الماضي . هو يحب ذلك . لآنه أمسى الير منسيما تحيل الجسد علايحتمل آلام الذكرى وما زخرت به . ويحب ذلك أيضا لانه حديث العهد بك ويخاف أن يزعبك بهذا الماضي الذي تلح عليه ، في أن يقص عليك منه شيئًا . وهو ياصاحبي يحترمك وجبلك وويجد ألى جانبيك شيئًا من السلوى ، واذكانت قليلة يجدفى نفسك المحزونة ونظرتك الهمادئة الى الحياة ومابين حنبيك من قلب كير ؛ يجد في ذلك هدوءًا يرناح اليه أحيانا ويقنع به أيضا .

أنت تريد منه أن محدثك عن تفسه واسكنه لايمرف شيئا أولا يكاد يعرف شيئا محدثك به مولايذكر من دايوف الماضي وه شاهده الاأخيلة تدب الى ذهنه بين الحين والحـين ، عندما يأكل أوعنه دما ينام أويستيقظ. وهُو واصاحي لاعد شيدًا في ماصيه القريب الاذكرى صديق ، وأصدقاء ماضين كثار، وإن كاذالبوم لاعبد له صديقا. وهذا الصديق الذي بذكره يديش في المدينة التي تحيا فيها بل وعلى خطوات منه . وايس بينه وايجمله بذكر عمده به اذ أن ذلك المهد لا يزال متصالاً إلى أأيوم . ولسكنه لم يره منذ شهرين وهم بود أن يراه، القديراه. في الفاريق عرضا فيعديه ، والكنه بإصاحي بود أن يذكر في ذكري صديقه غير هذا ، ود أس يذكر الى كيف أنه عرف ذلك العديق هند عام : عام فقط . وكان يتعزى بصداقته أُ هُو يُوضَى بَدُلِكُ ، وَلَا يُرضَى هَذَا الْعَبِثُ اللَّهِيُّ . من صداقة أمن وهو الصا يعيش في اللدالدي عرفه في بعض الناس. هذا المت الذي أحموم يُعين هوفيه . أقول أنه عرف الصديق الأخير صدافة ، وهو يا صاحي واذكان ير اح اليك د مام ، ولم يك له كل الوقاء ولم يصادقه كل الصداقة ، ولسكنه كان يهدأ اليه كا يهدأ اليوم البك . بيد أن عمامًا واجدا كان يختلف عن لدافته أم وصدافتة لك . وهذا الدي علم أنه كارت كاذبا معه في المش أو إن المداة، وهن الا كالمن ميالة كا كلت الاسر مع ذلك المبدين وال كال تضطر ألضا الدون من هذا ا ال كالمن أسوانا معالية أيلناه مورزاح النافظات الواحد وأربه الأيه كان يعتبر الانسال عروا من

النكذب ويزمناه لينسه وهو يعتقه إيعاا

أبه لا بدأن بكون كادراف بعمل مسرد حياه

لىكىدقى على دافته علاء كالضياران بكوان

مني الماض كاذبا لكن من على سدافته منه

ولأن صديقه عرف أن غمامة من الألم تسود أسرته، وهو لا يحبأن يناله من آلامه شيء . وهو لا بريد با صاحى أن يشاركه أحد في ما يُمسه من ألم ، لا يريد ذلك البتــة ، والكان يود أن يجد الى جانبه انسانا يستطيع أن يفهمه يستطيع أن يهـ دأ اليه ويرتاح له آذا ما ثار الناس عليه ، أو أار عليهم ،كان يود أن يجـــد ذلك الانسمان يا صاحبي ، وقد وجده حينما ونقده حينا ، وهو يا صاحبي يعرف اليوم أنه من غير صديق ، ويعرفأ يضاً الهأمسي. تشا عا حاَقداً على ماضيه ، لأن ماضيه ... راح نها

هذا بأصاحبي لون من الساوي يعيش عليه بشيء من ذكريات الماضي التي لا يستطيع البنة مقاومتها ، وحين محس بدالت ، يضعف أسل أنه يضمف يا صاحبي ، وليس هناك ما يؤلمه ويضعفة الأذكريات ماضيه ، وهو حين يضعف،

الأفصاح ق الم الله

مدالنام المديدي وحسن وسفه الوسي

قاموس عزف وتس الالفاظ طلحست منافرا وسنفك الاعطار وناعمت المعني

به غور ۱۳۰۰ غورة العووال والنبات والإلاث، وقلا استعملته وزارة للمالية و المالات.

الملك من المؤلفين عدولها فالمان للهلين عيش ومن للتكاجة النجارة للمان

البةالله كتاب والإدباء القرطون ومطبوع عطيعة دار السكتن الامرية ف

ومراجكاتها الملاك والماذي وزيدالت بالفعالة وزي الدكية البالهية الوالن

الم المراجع ال

لهذا الوفاء و تلك الصداقة . أَبُرَاهُ بِرَيَاحِ يَاصِبَاحِينَ اللَّهُ ذَلِكُ \* أَبُرَاهُ يرضى اليوم بتلك الايام القليلة الماضية التى اذابها ساعة ساعة ويوما يوما لكي يرضى عاطفت

وهذا الاون من الكذب لايضر كياصاحي لا ، يا صاحبي . أنه اليوم يلمن ذلك الماضي وهو لم يضر من قبلك صديته وأصدقاء، الذن كله : يامنه بقسدر ما يشقى اليوم من تراثه. عرفوه لانه كايقول يربد أن يبق على صداقته معك، وهو يخشى أن يحدثك كاخشىفي الماضي يامنه لانه لا يستطيع أن يفهم كيف ولماذا اهتصرت هذه العاطفة البريئة في أول عهدها. ولماذا أن يحدث أصدقاء من قباك بيمض دخائله لم يقـمهما الحياة الطويلة،ولماذا صدعت اركانه فتحتقره ؛ وهو لانود ذلك،وهو يخشاهاً يضاً . فى فائرة ساذجة من الحياة ، انه اليوم يا صاحبي هو لا ودأن تعلم عنه أنه يشكو من الناسحيناً أو من مروف الدهر حيناً آخر . هولا ودذاك شد ما یکو زمالابة وحقداً، وسکو باوزهدا. ولا يجد من الحير في شيء أن يذكرشيءًا عنه؛ انه اليوم ياصاحبي بعيش بعقله الذي كان يجب عليه أن يديش به اذا بلغ السبيدين ، وهو لايجد من الثمر شيئًا أن هو كذب عليك في بعض صور حياته اراحة لك وانفسه . عيشة صارمة هادئة . شديدة الصرامة،شديدة الهدوء، وهو لايحس باصاحي في ذلك من ضير، اذاً هو يكذب بإصاحبي . ولـكن فيغير لایاصاحبی ، بل محس با نه یؤدی دینا وعقوبة وده . وهو بريد أن يقول اك أنه كان يهــدأ وحقًا ماضيا .وهو يحس أيضًا أنه كان في مامضي لصاحبه القديم وترتاح اليه كما ترقاح اليوماليك مسرفا ، جاهلا في فهم هذه الحياة ، أوفي عاولة

يريد أن يقول ذلك حقا . ومع ذلك فاله لم يكن مو فقا في صدافته معه ، رهو يخشي أن يكون فهمها ؛ ولكنه اليوم بأصاحي محاول جيدهأن بير موفق في الستقبل أيضاً . وهو يحسب أن يمسك حقائق الحياة الجامده وكاهي ، صلية ، خشنة ؛ قاسية ، وهو لا يشعر في ذلك بضيرما . ذلك لم يكن جزاء عدلا لصادق وده . ل يشعر بأنه يجب أن يعمله . وتحبأن يكون ا

الآك ، وهو لون مقبول ، ولكنه لا يزال بحس ين الحين والحين بشيء يتسرب اليه ، قسراً ،

أ يحتال بكل ما وسعته بقايا قويه ، وبكل ما يشعر به من ألم على بهدئة ذلك الألم.

باصاحبى يۇلمەكتىراً .

أنت تعجب لدلك. أنت تعجب لذلك ورا حسبت أنه يسرف فيما يقول.ولكنها صلحي لا يود أن يقول لككل شيء لانه يؤثر أن يحتفظ بكل شي.

ولكنك ياصاحبي ألحمت عليه أذينول عن ماضيه شيئًا . وهاهو قد حــدثك بألمانا منه . وماله يراك تبدى الآثم والأسف. اه يحدثك ياصاحبي متبسما ؛ لأنه لايقابل الناس الا متبسما. ولأنه لايريد أن يقابل أي شيء الا متبسماً . وهو يريد منك ياصاحبي أن تذكر هذا - ولو قليلا . تذكر أنه كان وفيا حقال صداقته لبمض الناس . وانه كان وفياحقاني ذكرى أولئك الأصدقاء . وانه كان ونياحنا في وفائه لآخرين رعا لايعرفون عن وفاته شيئًا . وانه معذلكُ كله كان كاذبا حقاعلى بيس الناس . ولكن في غير وده أيضاً كان كانا عليهم في تصوير بعض حياته لهم . لا نه يشنق على نفسه وعلى أنفسهم أيضًا .كما يففق عليك الآن من هذا الحديث

ا**ملان** ا

من صور الحـــــ

كان الجمال يستهويه كما يستهوى الحداء

الابل ، ولكنه كان يميل الى الجمال الذي يثير

فى نه ٤ عاطفة الالم أكثر • ن ميله الى أى لون

كانت حيال المنان تأحذه بجمالها، ولكن

حمال الخايل الجرداء الموحشة كانت تسحر لبه

أجاب أنه يجد في وحشة تلك الجبال أصداء

الجمال — بدلة خطيرة : على كثرة ما يحمل | وفيه بأسباب.

من العالى : حار في تشخيصها الاطباء

وتضاربت و حقيقتها آراؤهم ، ولسكن قد إ

اتفتت كالمهم فيها على شيء واحد هو وحوب

ولكنه كان بـ داً عن أهله،وكانت.دينة

الجال في عهدها ذاك ، ما تزال مطروحة على

الارض محاول الموض بما أصابها من ويلات

الحرب ، واسياب المداواة ودور الاستشفاعي

غير حالم الطيعية ، فكاذلا مدله - وهو بعيد

عن أهله - من عناية خاصة تقدمها اليه بدكر عة.

مما يستطاع نسياء ? - تلك الساعة التي كان

مطررها فيها على قراشه في غرفته المنفردة وقد

علقت أسباب عينيمه باسباب السماء ، منتظراً

الناد تعلق بالثوب. وهو في حالته تلك دخلتُ

عليه سيدة فاضلة محبو الى السيمين وقد كشاها

من أمك ولكن لمد أنك مرسمما عوسانون

الأالانانة بك وحاقف على مداواتك احدى

يَعْالُوا وَهِي عَرَضَهُ وَجَمَعُهُ عَمَلُ هُمُهَادُنَّنَا ٱلطَّيَّةُ \* وَالْ

فأعلمين بالا والأعسليب الله خريب عن ديارك،

و تقدل له عليه فويت من أنه و الد تعدت ١

ملوديه وزعر شيعانه ال

وهو ما يزال مذكر – وهل ما سيذكر

ستقر الداء ويستأصاوها من هناك .

لما تعتلج به نفسه من منازع الآلم .

أن ماذكرنا يعد نفصاً بحق .

آخر من ألوان الجمال .

مدام كنزفتشه

وتَلْكُ عَلَيْهِ جَمِيعُ أَسَابِ اعجابِه، فاذا سَتُلْ فِيهِذَا ﴿ هِي فَقَدْتَ بِكُرِهَا كَمَا فَقَدْتَ أَمَّهُ بِكُرِهَا مِن

كان النقص ميزة بارزة فيه، تجدها في جسمه حتى ماتت أمه أمامه موتات لايحسرها

وفي رجر لته وفي عقمالة ، ولكنه كان بحس إ العدد ولا يأخذها النصر ، وهل بلت من آلام

عرقاً مر الحكال مجرى في حاسته للحيال، ولكن ! الحياة وأوجانها الكثيرة ما بات أمه من قبل

حتى هذا المرق من الحكال الذي يحمه في تفسه أو ولدت ولادم الثانية في عالم من مار الي آخر من مورم

كان لايخاو من النقص الذي ذكر ما ، ان صبح 🗼 كانت هذه الخواطر تتـــارع متو اردة في

اجراء عمليـة خطيرة في بطنه حتى يصـاوا الى | من الأسباب. الجمال، والحمال الذي برناح |

الدعوة الاخيرة حتى يهم وحه مخترقابها سباب ﴿ وَهُمْ الْجُسِمُ وَحَبِيبُ مُن أَنْ صَالَةُ ذَلْكُ عَظْيمة ،

السماء ، فقد كان بحس الموث يتمشى فيسه عشى ﴿ وَالَّا فَقُلُ لَمْ كِيثُ بِيْسَنِي لَكَ تُصُورُ قَهُمُ الروح

الإلم أويا هو في غيلها فطف وأحسان ، وفي التطهير على أشهد وجوهها. قسوة ، فحرج من

طُلِعتُها ذُلَّةً وَانْكُمُّاوَءُوهُوعُلِ جَسِدُهالِعَدُ ذَلِكَ لَ خَرْجٍ مِنْ أَمْرَادِ ذَلِكَ البيتِ سَالماً ، وهو روح

جوادف سواد ، فيادرته يقولها : الكيابي إميد اليست تعلق فيها آثار من وضر الطين الذي منه

لَ الزُّنَّاهُمَا عَلَمَ ذَاكُمْ ﴾ فقد كان وحقك قريبًا ﴿ عَلَمَا فَيْ أُولُ هَارَاعَهُ مَهَا ذَلِكُ النَّبَ القامطال

المناف بديسة على إن ال مسافة ما يقصل بنه العادل تقينه على ذلك البلت الفاصل ورحسك

وللمنها لاتمتان ولو فدعل مذالتري الل أطراف أنها نفعة منفاح شره للس يطرح للنها في الحياة

القطب وغلت لهي أبكانها لا تلثقل ، وهل مينافة | علمة الى يقر البطون وتطار الرؤوس. والمعالى

والمستركة المستراء المستراد الحسنة المالا المراح والسرالطوا عليه فن سورة المستركة

كَانَ فِي طِلاَهُمَا قَارَ مَنْهُ ﴿ أَكَالَ فِيهِ ﴿ عَاجَاتَ النَّهُوسِ الْمُعَوْرَةُ .

قبل في ميمة الصبا وليزاهابه ، وهل ماتشلواً

ذهنه وهو في طريقه الىبيت كنزفتشن، كأن لم

ثم قدر له أن يتصل بذلك البيت وال

أخذه في ذلك البيت ، في أول ما أخذه به

يعلقه . ومن يتصل مذلك البيت و ليس بعلقه ?

اليه صاحبناء فقد كان جالامن شأنه أن يبعث

في النفس نوازع الآلم ، ولكنه الآلم الذي

ترتفع به النفس الى حيث عبد النفوس راحتها

من نشدان السلام لذي لا تكدره أعاصير الحياة

مهما اشتدت رلاتمكر صقو مزو ابمهامها قويت.

من السلام ووجدت نوازعه النفسية اصداءها

التي تركاح اليها وتتفاه معها .

بدون وسيلة مادية أ.

هناك اطمأنت روحه الحائرة الى ملجتها

ولسنا بمن يعتقدون أن في قهر الجسم صفاء

الروح اولكن مابالنا عجد أن في قهر الروح اعلام

لمندن الروح استقول: ولكن ماصلاقهر الروح

في ذلك أنبيت الكريم أتم الألم عمليته من

حبل الناس وهز مادة خالهم والبه رحمون

أَشِمَالُ يُكُلُّ جَمِيلُ مَن فَضَائِلُ النَّفِينُ ، فِيكَانُ فِي

تلك المدينة الفاضلة ، منابة المتمطعين الى دى

الروح ومورداً غِنياً بصدر عنه كل عاجة من

وقدعاً كان الفضل منبرا في الشرروح البنينة.

تعنظ جال باشا السفاح معانية الخال فراعه

كال ذلك البيث الكرام همراوما في مدينة .

ولكن كيف يحتال على ذلك ، وكيف يحاوله ، انه يخشى أن يؤذيك أو ينقل عليك اذا هو أسرف فىذلك . ويكفيك ياصاحى أن تعرف ، وأن تعرف قايلا ، أنه ، يتألم ، ويتألم كثيراً حين بحاول ذلك . ولكن هــذا الألم ياصاحبي لا يؤذيه البتسة لأنه تعوده ، ولأنه يعتبره جزية حِقة عليه ، وهو يؤديها راضيا. وأما هذا الآلم ، فليس بكاء ، لأ نه لا يبكي ، وليس أنينا ، لأنه يحتقر الأنين ، ولكن صمت ، وصمت طويل ، والصمت الطويل

محود عزت موسى

مطاوب للسياسة الأسبوعية والبوما متعهدون للدييم بتاسسان الجزائر وناس وسلا عراكن وبغداد بالمراق وحصيسونا والنا لن يأنس في تفسه الكفاوة فالمخاطب أدارة الجريدة مم القيام بدء المتأمين اللادم .

لاتقنع من الشر الا بأبعد حدود الشر . أُخذت تلك البد الباطشية تعيث في تلك مايفصل بين الحياة الدنيا والحياة الاخرة ٪ . الركام المحطمة ما شاءت لها موتم الآنة المجرمة أذ تعيث و ز تنزل فيها من ويلات التعذيب وتمنيه بأم استعنى به عنامة أمه به عالمصدق هذا ، ولكن أيجد فيها مايه, فه في أمه ؛ وهل وألواذ الاذي ماوست لها قوتُها أن تنزل . هي ممهرت في معامر الألم وخرجت منه شعلة

أخد الابن البكر ءوبكر ذلك البيت في عهده تضيُّ من مار ونور لايعلق يا أثر من أوشاب ذاك سي في طراوة اها، وليو ننه، ليقتل و لكنه نقص الناس كما خرجت أمه من قبل ؛ وهل لم يقتل كما تقتل النــاس وأنما هو قتل كما تقتل الفضيلة في النفس البريئة ، جرعات جرعات من سموم نجارب الشهر ومغريات الرذيلة . ؛ شلواً وعضوا فعضوا كما مات بكر أمه فلم يفن

الذي در سائدا في ميدد . ، العام عماد دلك

البيت فحلميه تحملها وترك دلك البناء العمالي

المنيف ركاما وحطاما ء والمكن النفس الشريرة

تسامته القوة الغاشمة ، وهو بدد بنفسه الغضة التي تببس باختبار ات الحياة، وأنزلت به ألوانا من الارهاب والفزع ماسل خيط حياته سلة الارهابوالفزع، فات وقد جمدت على وجهه ، يسكب روحها تحنانا ويمد من أسبابها محاولا صورة و اضحة من الارهاب والفزع .

ثم اختطفت الافراد البافية من الابناء . فتيات وفتيانا . ومنهم من لابز الون كزغب لقطا أصيب - وهو بدد حديث العهد بمدينة | يظله ذلك البيت بمد ولم يسبح منه بأسباب | لايعرفون في الحياة خيراً ولاشراً ، وطوح بهم كل · طاح. ن التشريد: هدا في جهةو ذاك في أخرى، وهذه في مكاذو تلك في آخر و الكل عرضة للتمذيب حيث هم في صباح كل بوم وفي مساء كل ليلة . وسع من حيل التعذيب عباس المفاح .

وتعددت ذنوبه ؛ في هذاكان يتعزى هما أثاه والأم يتناولها مجلس السفاح كل نوم عا ثم زالت فمة الحرب وخرجت السائلة السكر مة عما تبقي منها بعد عمة الحوب، فاذا عهده داله كثير الميل الى نظم الشعر . ما تبقى منها ذكريات، ما أقساه امن ذكريات. في ذلك البيت وجد صاحبنا الجال الذي

# هل تعدلين ؟؟

مد السفاح يدد الانبعة التوية بالساطل اليستهويه ، فقد كان الجمال الذي يبعث في النفس

يا قلب ويحك أن مرس علقها هي لا تبادلك الغرام. نشاجني . هي ما تعامت مرة عرب زلة ماکال بیکی یومه کی تضعکی قد كان يقشد في هو الله سعادة ورميته الملجر احتى اله وأبحث مقتله النبز حريرة بالله حيث أدقتني علم الهوى أسبعت عنداً في هواك واني أمست ما دفت من ألم باري مل ها مكت ورقا وغسق السعى فلاعي لمبنبك التسق جانبا ما كنت أدرى دِلْ عقى ف الهو يُ أمدى التحليد في هو الله وال تكن أرعى ، كمهدل في ، دخامك في المورى والأثي في المن بهلا انبي "آليت لا أنفك عمري عاهمةا ما دام راضها استقامی فی الموی لولا الهوى ما كنت ارغب ساعة كيف المساة الاعرى وغرابه لا الحياة قلد في ظل الهوى

مالى أراها لارد سلامي أم ذاك شأن الغيد يدين الجفا

الحب اللز ليس الدلاكة مستوى

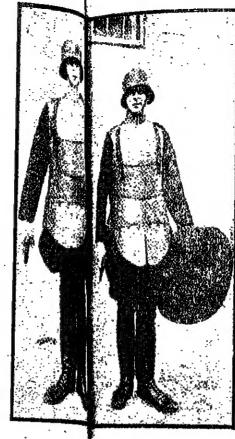
رأت الوفاق الحب عسير لزام لم أنت في أحضاما مترامي ؟ ﴿ لم أنت عرب ذلاما متعامى ا ما كان يسهر ليسله لتنامي فعلما حاما من الاحلام عد اللقا وهما بن الأوهام مرز دا ببيجيماً بالأأم أم الأ هل تعدلين وقد مليكت زمايي لسليل قوم مالجدين كرام لستبين ف غير عظامي لا أراها -مناعفت أكامي على الذي لافيت من أوي ب الأسود بدل الدرام ر الهوى في القلمة أيدات عبراتم ما ال يضيرك لو رغيت دمايي الم ف الحب لا أمسنى الى اللوام حي وان يك في هواي حامي ابي لراض أن يطورن سقامي ف أن يطول على الحساة مقامي

عن کان مثل دا شمر را نبای

هل حرمت عند اللقاء كلامي ١١

وقوادهن من الصيانة دامي و ا

ممالجة أزمة العاطلين في امريكا ، أندأ أعضاً فرقة ٣٠٧ بيادة من الجيش الامريكي مطبخأ عسكريا لتوزيع الاطعمة على العاطلين كما أن أحد أصحاب مصافع السجاير ( ويرى ڧالشمال) تبرع لهذا الغرض عصنعله فى منطقة تلك الفرقة



القلاقل في ولندا — سورة رجايز •ن رجال البوليس في وارسو ويلاحظ القراء أن ملابسهما شبيهة تقريبا علابس العصور الوسطى درع وخوذة ومسدس ، وذلك بسبب القلاقل والشغب الحاصل في









حانب من معرضالتماثيل الذي أقيم في نوكيو أخيراً والمعروضات التي فيه بمثل الفن الياباني الحديث بمد تحرر. من التقاليد، وهي مر صنع المجد الفي الامراطوري بنوكيو



رئيس وزراء اليابان ، مستر هاماجوشي يجمله أما أسب بجروح من حراء اعتداء ساجويا عليه ، وهذا الاخير من أعضاء حزب المعارضة وفا إرجائية كثيرة في سنفافوره وتوكيو



مهراجا كشمير الذي

يحڪم في الهند علي نحو مَا وَرَوْ وَهُ وَالْمُ الْمُسْلِ عَ

وبرىوهو يخطب فىمؤعر

المائدة المستديرة الذي عقد

أخيرا بلندزويرى والجمة

اليني مهراجا الوار

نشرنا في العددالماضي

من السياس، الاسم عية صورة تشل ادارة أحد المحال الكبيرة في الجاترا وهي تجرى تفتيش سارقة

ا كتشفتها القتاة المراقبة ،

وقلنا أن هذه المحال لجأت

الى تعيين المراقبات لما رأته

من الخسائر الكبيرة التي

تتحملها بمبب السرقات،

ويظهر أن هذه الطريقة

تسربث الى فرنسا ويرى

القراء صورة مراقبة أحد

المحالالباريسيةوهى نسوق

سارقة أنيقة إلى الأدارة

لته يشها





منشأ الضرورات وأثرها في حياة الانسان ١٢

تداعبه و تلهيه، فيصبح وهو من الحياة في غبطة اذا أغاثه وأدركه رسول المون! فالانسان فسيره رهن بهذه الضرورات. تحبسه في مكان واحد لايتحول عنه، أو تقلبه ذات الميين وذات الشمال ، وتسخره لارادتها وتستذله لمشيئتها . ولولا هذه الضرورات التي تحف بالانسان لكان لهشأن آخر في الحياة غير شأنه الحاضر ، ومسلك مخالف لسلكه الراهن

تَنَكَاثُرُ عَلَى الْأَنْسَانَ فَتَحَرَّبُهُ وَتَنْغُصُـهُ ، أُو

لو أمكن للأنسان أن يحيا ويعيش منغير ا طعام وشراب وكساء لنفض رأسه من ضرورة السمى على الرزقالتي تشغل من حياته أكثرهاء وتصب على وأسه من الهموم والمتاعب ، وبما تسرضه اليه من المهالك والمخاطر ، مايشـيب رأسه ، ويزلقه قبل الاوان الى هاوية. العجز والشيخوخة ويجلب عليه جفاف حساده قبل موعد الحصادءو لتحررت البشريةمن أعمال تشغلها الان كثيراً ، وتفوت عليها كل جل وقتها —كالزراعة والصناعة والتجارة ، وما يتبعها من تنظيم الرى واقامة المنشآ توالمعامل والمتاجر ، ولكان عايها أن تفكر ف مجالات أخرى تصرف فيها الوقت والعمل؛وتبذل فيها الجهود، ولسكان من وراء ذلك خلاص الانسان من أ ضرورات أخرى وصيعة يخضع لمااليوم كضرورة الحاجة الملحة للقوت التي تدفره الى ار تكاب الجرائم المتعلقة بالاموال عكالسرقة، والنصب، وخيانة الامانة ،وجرام النزوير والنزييف، ولتخذت الجرائم وجرها أخرى وصفيات مغايرة قد يتمسر على الأنسان اليوم أن يتضورها، وزالت من يبرالناس الفرارق الي تترتب على اختلاف الملابس والأددية التي يظهر في الازياء الختلفة ا

ولو أن ضرورة النوم طوت عن الأنسان كشحاء فأصبح قادراً على أن يعيض الليل والنهاد من غير غفوة الراحة وعديد المفارد، لاسترد زمام وقت طويل من حياته يضيع اليوم في النوم والراحة ، ولتضاعف بدلك زماله ، وطال عمره ءو السعت له إسلياة ، وأمنكنه ال يقطع طريق الرقي ويبلغ غايثه في نفيف الوقت المحدد للوغها فبالوقت الحامير سرولاستنني أيضاً عن كثير من لو ازم النوم وأمات الراحة ال ولو وعلت طرورة الجهل عن الالسيال فاصبيح وهو يولد مور بطر أمه عالما لم ليكان الناس في غير خاجة الى المدارس والمناهر في الله فكل فاوتنا ا يعيدونها بوالى المدرسين والإساتدة يحفدون لكافة المهالة التي تطوق الانسان بن او وقوقه على الت الحياة ؛ ولوفرت الأنسانية على

نفسها الاوقال الطوعة أو القصيرة التي سلنما

الانسان في طباه لاستنداد القسط النوي يناسي

من الملم والمرقة ا

وهذهِ الضرورات فضلا عن أنها تسخر البشرية لأمرها ، وتستنفد مجهوداتها وتسهلك أوقاتها ، وتحبط حيلها ، فابها حين تغشى الانسان ضرورة بعد ضرورة ؛ تتنفس فيما يحيط به من الجو فتغبره ؛ويصبح الانسان وهو يعيش لكل ضرورة في جو يناسبها. كا نه طبيعتهاوفي شخصه شخصاغير شخصه حين يكون

فأنها تجعل منه شخصية أخرى تفاير الاولىعلى ف كل ساعة شخصية جمديدة ويتقمص لكل

هل الانسان حين يمرض ويستسلم للمرض، هو نفس الانسان حين بحري في الارضمرحاء ويقتحم المتاعب والمشاق ا وهل الانسان حين يعشق ويشغف قلمهالغرام،هو نفس الانسان حين فضله ، هو تفس الإنسان حين يدمه الققر بنايه ، ويصبح وهو يستجدي المسألة الوهل الأنسان حين ينجح في حمل من الاحمال ويتذوق والدوة النجاح تُهُسُ الأنسال وإن يفيل أيسه ويتسدون مرَّادية الحيية والفشيل أ أ وهل الألسان حين يتعلم ويتنتف ويستثنر هو نفس الإنسان حيما ل عاهال يتخفط من جهله في ليل مهم ا وهُلُ الانسان حَيْنُ بِتُلْسَى بِالشَّهُوَّةِ الْمِينِيةِ وألمتريه سورتهاء هو نفس الانسال سيها يقلب صور شنى تؤموا المناعظامة يعلها الانسان

الافتيال أولاقوال أوالتفرات بالاغره

ولارضاه في أوقات أخرى يكون فهامماني وغير مريض باحدى عده الآفات ا وأز هده الاعوال الهتلفة في استبارك

آحكام الضرورات

يصطبغ لكلاضرورةبلونها بويلبس لها لبوسهاء من الاسماء الاجنبية القليلة الاهمة. ويشمل بنشوتها . فاذا به يجد في نفسا طبيعةغير طليقاءن قيود الضرورات.

> يكره ويصد أأ وهل الانسان حين يعنيه الله من عاشماً بين بلني رنه يؤدي فريعت الميلاة ا ا

موقف منا لموسة ، ويتلون بلونه بإذا هو على لهذا فقد يصدرا عن الإنبان أحيانا ،

وهكذا يسير الانسان في الحياة وسط أسراب أن أحصيناه وتكامنا عليه ) لا تعدو لا تحصي مكدسة من مختلف الضرورات. و لهذه الصرورات رهي قاعة حول الانسان نحف به وتساوره، وهو يتحمل جيرتها والاقامة معهافى صعيد احد ، ويقضى عمره سد لطلباتها واجانة تبهظه و تثقله ، أو تمرضهو تقضى عليه .وأحيانا لحاجاتها. فهو أسير لايحلم بالفكاك منها الا

ولد فيه بالحي الذي يقع فيسه المسجد المعروف مثال ذلك سورة الغضب. فهي ضرورة « بزاوية الراس » بقسّم رأس التين . اذاحلت بالانسان غيرت شخصه ، وخلقه وطبيعته ، رقد قرر المجلس البادي اماية ملتمس هذه فاذا هو حيوان لاعقــل له ولا رزانة فيه ولا اللجنة ، ومعاونتها في تنفيذ برنامجها الخاص وقار. وقلمثلذلك في ضرورات الحقدو الحسد ، بتخليد الشيخ سلامة حجازي ، ولهذا فانه الحماس . وعلى العكس من ذلك ضرورة الرضاء وعد بأن يطلق اسم فقيد الموسيق على أحـــد و العطف أو الرحمة حين - لرفي نفس الانسان ؛ الشوارع المهمة بالمدينة ، دون اشتراط إن تكون التسمية الشارع الذي ولد فيه الشيخ خط مستقيم . وائن تتبعنا الانسان ولظرنا اليه سلامة بالذات منذ عمانين عاما تقريبا. ين يتلبس تختلف الضرورات، لوجد باه يلبس وللبلدية سابقة في هــذا التقدير ، فأنها شوارع الاسكندرية في جهة الملشية ، وعبده

أضراب الشيخ سلامة . المدينة ، فعملت كما رأت بفكرة التقدير شارع كبار في الحي الذي ولدنية المينخ سلامه على شارع آخر في حن آخوه ليد درولش في المدينة ومي جادة في النقاء عنال لهلاتامنه في اعدى المدائق العامة في الحياة ال طوعا وإن كرها وهو للنس لكل

وأحبده ولاهم عبا ينطبون ارولين النباس أكنو فلا يجد لده كبرة رَصُونَ هِمَا فَنَ وَقِلُ وَاحْدُ مَ وَلَامٌ عِنَّا ﴿ هَٰذَا كُمَّ الدِّبُّ يَهِي وضون الوهم كلمك لاعرف أولمرحون فالذالا البيده الالليم أوالفطنة أفراغلم، ولامن المقدرة ولامراك إحين تقتبلهم فالطرفقة،

الحمولى؟كما يعرف الحميع،ليس الا ضريبًا من

وبالاحظ أن البلدية لم تراع كون عبده الحولي

ولد في ذلك الشارع أو لم يولد ، اعاهى رأت

ل تبق اسم ذلك الرجل على أس أحد شو ارع

فتصرفها ازاء حالة الشيخ سلامه حجازي

مَنْ بِغُرِيمِهِ وَلَهُ كُن لِيس عَمْ مَاعِلَمُ مِن تَفْضِيل

وبنده المناسبة نقول انجمية هواة القنون

وأنه ليسرنا أن تقوم الجميان إ لتقدير ابناء الوطن ، كا يدر ما ن كانت واللجنة التحضيرية لتخليد ذكرى تلك الجميسات لتحقيق أغراضها اليل فقيد الغناء والتمثيل الشيح سلامة حجازى ؛ قد بعثت خطالات الى حضرات اعضاء مجلس مواعيد المكتبة البلده

الاسكندريةفي أسبوع

ملاحظات ومشاهدات

شارع الشيخ - الامة حجازى

بلدى الاسكندرية والىحضرة رئيس القومسيون نبهني بعض الاصدقاء الى وجررني البلدى ، تقول فيها بأنها رأت أن من ضمن مواعيد المكتبة البلدية في الاسكنيريا ر نامجها الخاص بتخليد ذكرى بهوفن المصرى لان المكتبة تفتح أبوانها في نفس الزرا أذتخابر بلدية الاسكندرية لتسمية أحدشو ارع يكون فيه الموظف في عمله والطال زي الثغر باسمه ، وخاصةلانهمنمواليدالاسكندرية والعامل في مصنعه ، وأنَّما تقفل أوابا فضلا عن أنه من المصريين الجديرين بان تتوج يخلو كل هؤلاء من واحباب وأعماله ا ماؤهم رءوس شموارع المدن الكبيرة بدلا ماشاء أحد منهم أن يط لع في تلك الكُو قانه لايستطيع ألى ذلك سبيلا. وأشارت اللجنة المذكورة الى اسا ترى

أن تطلق اسم الشيخ سلامة على الشارع الذي وهكذا فال المكتبة البلدية تكوزه الفائدة قليلة النفع ، وق كنا محسر الاحصائيات التي تنشرها ادارة هذها عن عدد المرددين عليها ان عدد الراني لاطلاع والاستقراء قليل في الاسكنبر ولكن يظهر ان القلة في عدد زائري الكا البلدية ترجع الى اختلاف مواعيدها مدمرا الموظفين والعال والطلمة . وياحـذا لرأن الامور في بلدية الاسكندرية ينظروناني المسألة ، ويقررون فيها قرارًا لائقًا ما يُمُ تتم الفائدة الرجوة منفتحهدهالكنةالا

أطلقت من قبل اسم عبده الحولي على أحد أ هذه المدينة . ولسنا نود أن نقبرح نظاما جبدينا عليه المكتبة فيما يختص تواعيدها النافج ان المكاتب العمومية في أوروبا وأمركا ت أنواءًا في المساء أيضاً إلى ساعة متأخرة ماعة انصراف المال والوظفين ونبرأ يتسنى لهؤلاء المطالمة والقراءة في أوقات وأنه دون تعطيل أعمالهم.

وفي الواقع أن البلدية محسن صعام بعت هذا النظام فاما فضلا عن علا التثقيف المام لأهل المدينة في وقال الم لعمل أيضاعلى نث فكرة أستغلال أو وعدم ضياعها سدي فالمقاهي والعلان بين اجاديث سحيفة وقفر دنجم لجيلة المصرية تعمل على تخليد ذكرى الفيخ إ وتقص اللشاط،

الملاص والمنس [الناس بعضبول جيماً في وقتر | من المطعم موالمضروب الأا الحق فَقَى الْمَلْتُ ، وَلَا جُمَّ لِمُسْرَاعِهِ الْفَكَرُ وَلَا النِّي ﴿ لَسُلِطَتُ الْصُرُورَاتُ لِحَيْلَا النّ الانكاأم، لسواق درجة واعدة من النقل أناحية ، وتبعث منها ع المرَّمْن والمدَّرُ في مدلك المياة ومراود المراع المسود أو بصحكون الم المهم فتلقول او مدر المتلافهم و هذا التناف ] يتساف أو يساعد و ال الناس والملافي والمرافيات المرافيات المرافيات المرافيات والمرافية والمرافية والمرافية والمرافية والمرافية

اهيتي سورل ، في قصة (أدم بيا.) شخصية بارزة ابتدعها حيال الكاتب الرواني ، جورج اليوت . اذ قصمها لتعيمه الى ا ذهاننا ذکری ممرجریت " فی روایة "فاوست "کانت هیمی فتاة قروية الارومة ، ساذجة بسيطة ، خدء با المظاهر الخلابة والوعود الراطلة المزدانة ۽ فأودت ما الفواية الى الماكمة وجرتها الى الهاوية . . . وكان قد خطيها لنفسه (آدم) الرجل الأمينالفنان . . الذي لاتلين له قناة ، ولكن حال بينهما الكبتن (آرثر دونيتورث) وهو رجل شريف ، نبيل الطلعة وضاح المحيا ... وفي عاَّمة القصة عنه مااتهمت الفتاة بوأدها طفلها من السفاح وقدمت للمحاكمة، أصرت في عناد ألا تبوح بنيء ما . . وزادتها في سجها صديقها (ديناه) فاطمأنت اليها وفكت عقال لساسا وكشفت لهـا عن عصة

الاعـــــتراف

«ديناه» ا هكذا تناديها هيتي وهي تصعد | اذ كنت على مهـرية من الدار . . الزمرات حارة ماتهمية . . وتمد ذراعيها فتطوق | وحينئذ ولدت الطفل الصفير . . وكان ذلك جيد(ديناه)صديقتها .. سوفأتكلم .. سوف على غير انتظار منى .. وزين لى الخيــال فكرة ا أَنْطَق .. لاأَديد أَن أَجْمِيه سرا دفينا بعد .. » | التنخاص من هذا الطفرالبريء ، وبعدها أَفْمَل ولكن الدمـوع كانت غزيرة دفيفـة | راجعة الى المنزلكأن شيئًا لم يحصل ا .جاءتني والتنهدات كانت في حرارة ووجيعــة . . واذ | الفكرة على حين غرة وأنا طريحــة الفراش .. كانت جاثية علىركبتي صديقتها ، رفعتها(ديناه) | وتقوت ثم اختمرت .. وتاقت نفسي أن أعود الى جانبها . . تقضى وقت طويل قبل أن تهدأ | والوحدة القــاتلة ؛ وأسعى في العارق أمد الرَّة نفسها المضطربة .. وبدذلك مرتعليهما | الأكف في سبيل نيل حسنة أو ممروف .. فترة ، ن الزمن ، وهما في صمت و سكون والظلام | لقد دفعتني الفكرة الآثمة أن أقوم نوا وأهيئ ا حالك شامــل . . ممسكتين الواحـــدة بأيدى | نفسى للخروج . أحــست أنى لابد منفذة | ورعا تهديه الرحمة الاز انية الى موضع العلفل رفيقتها .. ثم تَمْمَتهميتي قائلة: ﴿ أَمَا التي أُتيت | العمل .. لم أدر كيف ا وخيل الى أنى مرفقة | فياشله من الخطر الذي هو فيهو يخلص حياته.. العمل؛ دينتاه ٦ دفلته في القانة .. الطَّفُ ل | العبُّون على بخديرة ، لو بحثت ، مثل علك | وأخذت إطابع المسير حتى أتيت قرية ، بعيدة العب أير .. وقاد أخذ يضيح . . نعم ، مُعَمَّته | الاخرى التي في زاوية من الحقل ؛ هناك تحت الجدا من الغامة ، وكنت ضعيمة منهوكة القوى، يصيح .. حيى على مسافة بعيــدة من مكانه . . | ستار الغالام .. وعندماخرجت المرأة ،شمرت | وجوعانة كذلك .. هناك ابتعت رغيماً وقليلا طول الايل . . ورجعت أدراجي ، ذلك لانه / كأن بي من القوة الخارفة مايدفعني أن أفعل | من الادام . . ولكن خشيت المكثوالمقام. رددت اذنى صياح الطفل وتهيأ لى أَن يتية القوم زعمت أنى نسأتخلص من كل أشـباح السمعونه كذلك فأسرعت ... ولكني كنت

منا خنقها العبرات فاحتبست عن الكلام البؤس والتماسة ؛ وأرجع الى بيتي نانية من متعبة وبدأ الظلام ينشر على المسلا ذوائبسه م الطاة . تتحدث بسرعة في صوت مرتفع: «ولكني ظننت أنه رعا لاعوت . . وهناك قد | غير أن يدرك القوم سر عدوى وجرياني . . | السوداء . . البست البرنيطة ولففت (الشال) حول رقبتي ، وعلى جانب الطريق أ بصرت وزريبة للبهائم إمثر عليه أحد المارة .. أنا لم أقتله .. لم أقتله | أنا بنفسي . . فقط وضعته هناك ، وطرحت | وفي ظلام الدل أخذت أسير في الشارع الوسنان، المدة عن المساكن ، كتلك التي ف (أبتس مليه غطاء ، . ومند عودتي اليه ثانية وجدته | والرضيع أحيمه محت معلى ، وأسرعت في الكوس) ، وأردت أن أدخلها وأختى فيها بين قد فارق الحياة .. ارتكت هذه الجرعة لا في | السير حتى وصلت شارعا قصياً ، وابتعت من | التبن والهشيم ، بعد أن رجح عندي أن القوم كنت بالسة جيداً ؛ ديناه ١ . لم يستقر بي أي أ أحد التجار جالياً من المشروبات وقايسلا من الايرنادوما كثيراً . دخلت، وكانت اليستند فها مُكَانَ فَأَخَذَتَ أَهُمْ عَلَى جَهِي . . وحاولت من [ الحابز ، ثم الطائف في طريق ، وكنت أناسن | مايئة بالتبن ومهدت لنفسي فراشا، بحبيث يُكُونَ قبل أن أقتل تفني ولكن لم أستطع الى ذلك ﴿ وَاضْعَ الْقَدَمُ ، حَيْ طَلَّمَ البَّدَرِ فَهِمَدَ أَمَانَ المعيداً عن أعين الرقباء .. وَلا أَنْ كُنْتِ عَالَوْا السبيل من أوه ا ديناه القد بعث القمر رعشة القوى ، متورة الاعصاب ، هميت لأ سيران أوه الحاولت أن ألق بفسي في السعيرة منعيا في الخيلاص والنعاة ، ولكن شق على في جسمي عندما انقشعت السحب المنابدة التي كانت تحده ، فأظل عناليكون .. أنه لمرن الأمراء وهيت الى (وندسور) . . وجريت الى عثل هذا النظرة من قيشل .. وعريجت في أروز التحالي في الشيئ الشيئة يمر في الفرا عام المائية بيمر الجيداً شوطاً لعيداً . . هل لمرفين 8 أ ذهبت عارفتي إلى الحقول ، دلك أي خهيب أن أنابل أعلى ، ولسكن يعلب على على البياسة الرفاد على أمَلُ اللِّقَاءُ بِهِ ﴾ . فيقملي برعايته وبأخذى عُسُرُكِينِهُ مِنْ وَلِسُومُ الْلِمُطَاكِانَ قَلِيفَادُرُ الْكَانُ عَلَيْنَا فِي أَمْرِي مِنْ لَمْ أَسِيدُ أَنْ أَرْجُعُ البيت

عَدَّلَ كُومَةً مَنَ الْمُعْيَمِ وَهَنَاكُ طَلَعَتَ أَنَى ۗ وَحَرَوْجِي مِنَ (الرَّبِينَةِ) لِمَ أَعْرَفِتُ سُواْدُ الْإِيلُ تأنيقه إذ لا احمال في على ذاك ووردت أن إسارقد وأسندها طيلة البيل على فرا أي الجلديد | من رواهن البان .. وللكنه كان ميناها أله أن الرقيعي عن ورقبة البعد اللايسون ول عني الدفات مها عن فكر داعتهمت شها ، كمات العمس بدأت ل سل الهمسها العمديمة ، ورجمها والمعلمة عن المديث أنية عكا عاد كي إلياني في دفع أن ويقار أني مندساعة من الم أطل صيداً " أن عو في العامل وعلى الدوائد الناهي قانسة عليها وتتحك فيها تضوغ هيي الزمن والذاني عند بقطن وجذت الزةالصباخ أوخيل الناقدهمدا الرجل مفرف والدريط أوا م الناوا : وعلد لل عدت الى (منتو نشون ) ومدالت إوعلى مسافة من لميدة رأت فامة فاعد . أمار في مرفع عاد أفي عامل متحدال فكرة المرد والاحدارات الله الدعان . " وهناك مدت أن واحدة براً أو عدرها ، المودة أن المدد أنه رسه عن مات المادة

وكاناانهجر رويدآ رويدآ برقحجابه ءقفكرت أن أخني السفير هناك وأبتعد عن المكائب قبل أن تنس الطريق بالمارة .. وقصدت الغابة ، وأخذت أتفقدها ..ولـكن لم يكن بهاما .! »

أقصت على مضجعي ، فعان الكرى خفى .

وتعلقت هيتي بصديتها ديناه ..وأخذتها النوية من جديد . . هنا أحذت هيني الرعشة والقشمريرة .. " بكرت الى النامة ولم ألق أحداً في طريق نالت صامتة بضم دقائق .. وأا استطردت في عرفت الطريق الى المسكان . . المكتان المقابل الحديث بفبصوت خافت يشبه همس الأمواج.. لشجرة الجوز .. وفي كل خطوة سممته يسرخ «ورأيت شجرة فنخمة ، جلست يحت فللا لهاء أ فكر فيها يجب على أن أعمله . وحانت منى التفاقة مريعة ويصيح . . حسبت أنه لايزال حيا ، تدب فيه الحياة .. لم أدر اذا كنت وجلة أم مسرودة.. الى حفرة تحتجدع شجرة الجوز، ف حجم قبر لم أدر ماهذا الشمور الذي ماكني . . فقط صفير ..وعلى ضوء خاطر جديد،فضلت أنْأَضَعُ أدركت ابى كنت في النابة ، تردد جرانبها فيها الطفل وانثر عليــه الحشائِش والهشيم . . عواءه .. لم أدر بماذا شمرت حين رأيت صغيرى وبغير هـذه الوسيلة لم أفتله .. وفي لحظة تمت العملية ،أوه ا يادينساه ! . لقد أخذ يصرخ فلم حنة هامدة لاحراك بها ! .. أشأ أن أذرو الهشيم على كل أجزائه ، زهمامني

« عند ماتر كنه لأول سرة ، تمنيت ان لو أن أحد المارة ريما يُحنو عليه؛ إن هو وجده، | نتلةمه يد رحيمة ، وترد عنه غائلة الموت. . فيعني بدأنه فلا يقضى الصغير نحيه..واسرعت | ولكن لما أيتمنت أنه قار فارق الحياة ني تـكاست أعدال وأسحت كتاة حجر بأسادة اتنازعن في فراري من الغامة بولسكن ضراخه كان يسم أ آذابي مسافة الطريق .. ولما أن تبكشفت لم المخاوف وتنتابني الوساوس. لمأفكر في الحروب شعرت بخور شدید .. أيقنت أني لا أقوى على الحقول الخضراء ،كان التعب قد أخذ مني كل الجرى .. ولم أعد أشك في أن من يراني لايد . أخذ الم أستطع متابعة المسير ا.. وجاست على يتدرف ماجري الطفل . . لقد تحمير قاي . . المشيش ،أرقب عبى وأى السان، كنت جائمة ا جداً ...... ولم يكن عندي غير كسرة خبز | وعانت نفسي كل شيء . . و راءي لي أني في وأجلستها ثانية علىالبساط واطمأنت الىجلستها | أدراجي . لم أطق أن أحتمل وحشة العزلة | واحدة ،ولكن لم أقدر أن أغادر المكان . | وقفتي هذه سأخلد . . وان شيئنا لن يناله أبدا عور أو تبديل..ولكم ماءواوقينواعل.» و بعلد مدة .. و بدد ساعة وساعة .. جاء الرجل ، الحارس ، ورأما الى بنظرة ، أوقعت في

أبصر غير هذا المكان من الغابة الذي قبرت نيه

عاملي .. اني أراد الان . آوه ! دناد ! . هل

كتب لي ان أبصره أمدًا ١٦

وقطعت عليها حديثها فشمر برة سرت في الرعب فاطافت اساق المنان .. خلته يقصد الغابة ، حسميا .. كأن شيئاً لانزال مكتوما دفينا لم تصرح به بعد . . أما ديناه ، فانتظرت، وكان فلها ماءةا بالحسرة وكانت الدموع تم المسبيبة وأخرا، انفخرت هيتي تتحدث في لرغة . . «ديناه ! هل تظنين أن الله سيعمم هذه الصرخة ويحفظ هذا المكان من الذابة أ . الأن

قد كشفت لك عن كل شيء ? ا». المنيره بديع عدالملك السدودي

2016

كالوباطرة لـ إساعيل باشا لـ لوفيق با محلہ کیدری باشا نہ بطرس کالی باشا معملي كامل باهسار فانج أمن بك الماعيل صدى باهاب محود سليان بأشار عد اغالق روت الما 4-4-5-3-3

ملسا معتما على ورف المليل

التوكان يجيلها

### الادب في السينيا

من وقت لوقت ، تدرض دور السديما [ مراد ، فاقتفوا أثره ، واشتبكوا معه في فتال روايات مأخوذة مرن كتب كباد المؤلفين ومشاهير الـكتاب، وأقرب ماعرض في بلادنا منهذا النوع من الروايات ، رواية «بوديجا» لبلاسكو ايبانز المؤلف الاسباني الأشهر ودواية البعث للفياسوف الروسي الكبير تولستوی.ولازلنا نذکر (فاوست) لجوته کبیر شعراء الألمان، و «كلشيء هاديء في الميدان الغربي » للجندي الاديب أريك ماريا ، وغير هذه من الروايات الاذبية .

وعما قريب ســتعرض رواية « تأديب الشرسة » لشيكسبير،وهي الرواية التي اختارتها فرفة السيدة فاطمه رشدى ضمر ويرنامهما هذا العام كما أننا سنشهد قريباً رواية «حاجي مراد » . لتلستوى ، وهي الرواية التي تحسكي لذاً قصة ذلك القائد العظيم الذي جاهد جهاداً كبيرأ لمنع توغلالروس فىبلاد انقوقازبانحيازه إ لجانب الامير جميــل حين شن حربا دينية على أ الوس في عام ١٨٣١ ، مما جسل هذا الامير إغيرهم. يسينه والياً على فارس ، وخاصة بدد أن ضعف الروس وتفهقروا تقهقراً راأاً . غيرانحاجي الاغم المختافة في معظم أنحاء العالم المتمدين مراد شك في الأمير جيلوختي أن يعمل الغيرة هملها فيعزله دن مركزه ورعا ينفيه عن الادم ذُلَكُلاً نُحاجي مرادكان قد بال نصراً و دوزامد البشرية في هذه الناحية . الاعداء يحسد عليه . لهذا انضيه هذا القائد الي الروس ، غير انه مالبت أن وجداً واسرته وقعت تحت الطان الامر جيل؛ الهاد عاجي مراد يحاول أن مخطب ود هذا الأدير بطرق سياسية الا أنه ومفكريه ، الى أن جاءت السيما شددت تلك فشل في عاولته ، مما اضطره الى أن يستجمع

ولكن الروس عاموا عا اعترمه حاجي أ التعليم.

مةره ليسترد أفراد أسرته سالمين .

محبه وأصدقاءه لمهاجوا جيما دلك الامير في

الى الوردة الذابلة

عنیف ، انتھی بسقوط ہذاالۃائدمثخنا بجروح | بليغة تبلغ العشرين ، وتنتهى الرواية هكذا . وقد لجأ مخرجو السيباالى هذه ارواية التي أبدع فيها فلم الفيلسوف الكبير تولستوى والىأمثالها من الروايات الني اشتهرت بكتابها الكبار و أالت

تجاحا لدى القراء العديدين فأخرجوها بعدأن صبوا فيها جمال التصوير وحسن الاخراج فالسينماف الحقيقة، بتصويرها لمثل هذه الروايات تعرض للجمهور أفكار كبار الكتابوالمؤلفين وميزة السينهافي هذهالناحية،هيأنها تمرض المك الروايات في وقت قصير بطريقة سهلة تركاحاليها الاغنياء والفقراء 1 . الصغير والكبير والشرق والفربي والجاهل والمتعلم على السواء، بخلاف ما اذا بقيت تلك

من أرسل بك الى أينها الوردة الجميلة ٩ وماذا تريدين منىياأميرة الزهر وملكة الروض? فَانِي أَرِاكَ تَفْتَحِينَ قَلْبِكُ شَائِمًا فَشَيْئًا كَأَنْكُ تريدين أن تبوحي بسر عظيم .

اذا كنث محملين الى بالاغا فتكلمي، أناسامع ماتقولين ،كاتم ماتبوحـين . اهمسي في أذني ـذا السر الغامض ياعروسية الحقيل اذا استطعت الكلام . وافتسى قلبك فازفيه سرآ دوله الاسرار، وتكامى فقد قطعت طريقا طويلة تماوءة بالحوادث الغريبة .

في لطارتك مرا يقهمه العاشيق ورائحتها

العطرة لغة يقيمها الشاعر إن قليات النبق الابيض الطاهر وحي الى أشياء كشرة والكن أدلك بالمستقبل يرمم على حريتك هيدا الإون الاحتمر الدهبي ، ويحول هيذه النصارة الى ذيول . فعسلام عليك يوم لَّرَسِتَ ﴾ ويوم إسلب ، ويومُلُدياين إ.

المنافرة (أوليل) المح اللى روب

المنهاجديكودالوا 

### من أدب الاسبال

للشاعر الاسباني لازارياو دي نورمز

من أبنِ الهأين أيتها الوردة الجميلة التذكار ? من بين الأشو الـ القاسية ؛الىالصدور الناعمة , رأيتك أمس فى الحديقة وكنت لآنزالين

يرعمًا وعلى ثغرله اللطيف نقطة مر • \_ الندى لرطب هي بنت الفهام . وأراك اليوم أماى وعلى ذاك التغر الباسم دممة هي بات العيون!. رأيت مثلك على صدور القتيات وعلى صدور الفتيان، ورأيت عقمةً منظم من شــقيةاتك على رأس العروس يوم زفافهـــا : يت مشل ذلك العقد منثوراً عليهــا مماتها ، ورأيت مثلك أليفة العشماق والشعراء ، وعلى موائد الإعيــان والوجهاء ، ومنثورة أمام المساوك والأمراء، وعلى قبور

ماذا رأيت ٢ وماذا قالت لك تلك اليــد اللطيفة التي جنتك من بين الاشواك فجنت عايك . أما أعرف تلك اليهد التي اقتطفته وطوقت حيدك مذا الخيط الحريرى الازرق تكلمي قبل أن يزول هذا الرونق، وقبل أَنْ تَنْثُرُ أُورَاقِكُ فَتَدُوسُهَا الْاقْدَامُ ، وَلَكُنَّ لا .. لا تتكلين فأنا أعرف ماذا تريدين، اذ أن

> محود جنن السيد خر د کامیهٔ «سان لوی»

هات یادهر من صروفك هات» واسقني بالرضاء كأس المان هات ماشئت من رزايا الحياة رسل السهم نافذا في فؤادي ان في النقس من رداك لذكري

بعث الطرف في القضاء مليا فأرى الـكون أغير الجناز وأجوس الخلال منكل فج ا ا بين قفر الربوع والدراءا يُحجاد تطل آما وتخفى ا ا مشرفات على البلى ذاهبان

ووهاد تفتحت عن قرار ! ! مظامات كلون قلب الدان انقطاع تستوحش النفس فيه

وفلاة تجسدد المبأ ارانی یطیب فیها مقامی ا وترود النعم فيها حبار

ب قفر ألد النفس عيشا مر فسيح الرياس والجان

يادهر والممائب شي ودموع الأسي سبيل شكان كيف أ بغي من الرمان خليلا دائم الهد طاهر الترعاب ال

سافی القلب ذا شعور وحس وحنين يصعد الأفرائ ذ بيج الشجون عهداً قداماً كان بالامس طيب النفعات ا ونعيما مضي فلم يبق منه ا ا غایر حلم بثیر . وست

ل دجي الايل .والسكون،طل وحلال السكون أصل العالن فترى السكول واحاف أأكتثاب وترانه أمردنا

فيك باليل ساوق أي ساوي ومدوق وينتثى واحداق ما حيسال

في باريسية

حياتي!!

تلفيص وتعليق لست الا مجدداً في الله الزهاوي كما قلت لك 1 كثر الناس حباً | تلعنيص الديوان والتعايق عليه وكهاقدان بينا | مشملا في الحشالظي آهاني لوطنه ورغية في اعلاء شأنه واطلاقه من الاغلال التي يرسف فيها ، يتجلي هذا الحب في اشعاره تتهمى عند ذكرها مرا 确杂券

كلها بحيث لا نخلو باب منه فأنت اذا طالعتما اعتره نسيباً الفيت الكثير من الغرام بهذا الوطن:أرضه وسمائه ومائه وأهله،واذا اطلعت على قصصه تكشفت نك عن الادوية الناجمة لادواء هذا الوطن الخلقية . ولست تعمدم في ازهاوي وصافا دقيقا للحالة التي عليهــ أ قومه وأنواع الذل التي يمانيهــا مواطنوه .وحتى في الرئاء نفسه لا تطلع للزهاوي الاعلى قصائد وائمة تدمى الافئدة وتسيل العسبرات أكثرها يدور حول التوجع على أبناء وطنه الذين فارقوا هذه الحياةفي جهادهما لمتواصل وذهبوا شيبةهذا الجمادالمنيف. أما شعر الرجل ف الاجماع والمرأة والمطالب الاخرى فهو زاخر بكلُّ ما ينبيء عن حب عميق لهذا الوطن واخلاص عظيم وسعو في التفكير ورقة في الشعور. فأنت أذا جردت شعر الزهاوي مرمس تلك الابيات التي قيلت في مناسسات خاصة ألفيت ما تيني معبراً عن القومية الوطنية البحتة حتى ليصحاك أن تطلق على الزهاوي شاعر الوطنية وتكون بذلك قد

عامل برفق رعاياك المساكينا وهو يقول فيبدع في حرارة واخلاس، بل وتضحية واستمانة واستهاض عميدها وثورة إيا أرض أهلى ومالى فداك مالى وأهلى الحياة بعز مشل الحياة بذل اذا عرفت الرهاري متياوفياسوفاوقصاصا

من ذلك الى البــاب الناسع . ويحن نكتني

قلت كاك ان حب الومان يطغي عندالشاعر

على سائر الاغراض. وها أنت نامس ما نقوله

اذا قرأت هذين البيتين من البابالماشر الذي

لنا فيه طائفة من الاشعار في الاجماع:

حتمام فی نسمی تسیث

فكأتما أنت الوريث

فالظملم يقتلنا والعمدل يحيينا

وقد خصص الشاعر الباب الحادي عشر

وهو المممى: « وحي الشمير »لوطنه ومايتمان

بوطنه. فهو يقول مخاطباً ذلك الهمتل الغشوم

ومستعلفاً اياه حين لايجد غير الاستعماك .

خفف من الظلم ابقاء وتهوينا

يامانك الامرازالناس فدضجروا

يا أيها الذئب الخييث

أنافت ما أبق أبي

اتمام هذا الغرض بأسرع ما يكون .

عن الفعوب التي أسعي فتقدي

أبيرها أن تأني ال والمعالم والمنافية

ان مدقت كذبها آو كذبت صدقها مأتى بعد ذلك الساب الثالث عشر الذي أطلق عليه الشاعر « فلق الصباح » وه خاس بأشمار الترجيب والاحتفال والوداع وقد برز الشاعر وتنموق في هذه الأغراش كامها . في قاله في الترحيب والاحتفال :

اليوم باقتطاف أبيات من كل باب لنتمكن من إ نزات كما برجو السلام على الرحب عشرفية بين المحابر والكتب وكذلك هو يةول:

الله طال اليل اليأس حتى أماني ولا بد لليل الذي طال من فجر أسياه الشاعر « الليل والنهار » واله ي يذكر | إلى أن بدا صبح فغرد بلبسل وشبب في برمن الروس بالزمر

وهو بقول في الوداعوشفاطبة الوطن الذي يرەز اليە بابلى : عانقینی ایلی لو شاک الفراق

فتلافت دموعنا في العنباق أنت يا ليـ لي كل ما أتنا ه لنفسى أيام عمرى الباق کنت یی برة وکانو اوق

لى بالمهد منك والميثاق وهو في وداعه لأسمايه حين عزمه على السفر الى مصريةول:

خطبي وأعظم بخطبي الى افارق صحبي أناًى الى مصر عبه ولا أراه بقربي

صعب فراق أفاس هويهم أي صبب وایما دمع عینی دايسل آلام قلي

أما الهاب الرابع عشر فيدعى " بقاياالشفق ا شمر في مطالب شتى لاحصر لها، بها ماياً لى: كنا مما يبننا نة

تسم الغيرام فخفا فسكنت تحيسل لعفا وكنت أحل نمفا

العس قد كنت أغفي و المعرد الاسم

وات الروحة اللهرائية المارية ا والشاعر يعبقها أثراله وخاهمة فالشأك كمريالية A STATE OF LAND OF THE STATE OF 

Charles to the same of the same

التحديد عن السر (م) فأوقى السر بعوضة التقوار المجار من قد جسته الله المساح الأمادة والقر المسترولة إلى الرواسات وراسي

الملاعفان الفرزدطوع عليها وعلى اللومي اللك وعنه الفاعرين أحلاء نبدا فايعد بمقابلة

ديوان الزهــــاوي

المَا أَنْ هَوَا كُلَّى الدِرَ عَلَى خَلَةً مِعْتُونَ الْمُعِدَالُا ﴿ وَرَبِ مُعَلَّوْهِ عَلَمُهِ إِ هَلَ جَهِيْهَ لهرة الهاعز والفيسة المزيتة وخروط عن فقلع الميوسون وصعصاون الأبواسه المصلد الرائح عندة المناوي تدل على المنكلاة المنطقة ( مبسل الأوجنت من الادعار إلى علن طيبا الاعادة بالدهو والمراوا والمراه م عليه التر السويها المند وال THE OF THE WALL THAT IS NOT THE

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

لقبته باللقب أألني يتفق معمدوله ومشاربه وهوى تفسه وتكون قد ميزته بأخص صفائه | يا أيدى الغلسلم شلى ويا بلاد استقلى وأحمها اليه على التحقيق . اذا تفهمت ماشرحته ال أمكنك أن تقف اليس على خليقة تتجلى على أظهر ما تكون في شــعر اذا فقــدت بلادي فذاك أكبر تــكل الزهاوي مامة وتلك الحقيقة هي أن الانواب و

يَقَالُ عَلَيْهِ وَذَكُونَ عَيْنَ أَ لَهُ مِن فَيْلِهِ مَا

التي انخذها الشاعر فواصل في كتابه ليدل كل | ووصافا ووطنياً فانظر اليه بعد ذلك كله مناصراً إلب منها على غرض خاص ينفرد به دون سواه / المرأة شارحاحا لها عركاة الربال جال فعر نير الظلم - أقول ان تلك الابواب ليست فواصل والمبودية عنها وهذا المقصد الشريف هو مايتجل بالمني الذي يقصده الشاعر اذ أن الافكان في الناب النابي عشر المسمى باب« المرأة » وهو تَطْغَى عَلَى لِعَصْمًا فِي حَبِيعِ تُواحِي الديوان. ﴿ رِيَأَنَالِتُعَصِيبُ وَالذِّي سَاقِمًا الْيَ اذْ لَالَ النِّسَاء فقد تقرأ في باب الوصف شيدرا أجماعيها والحجر عليهن عقبو لذاك بدعو الى لبذه ويعيب رائمًا وقد تعلم على أبيات كثيرة في الاجتاع | عليمًا أن تناوت أخارقنا بلونهم. والتلسفة بين أشمار الرباء أو الوطن، وهي أ هو التعصب قيد والله أنفر أ الله فأن من الواحد، على القاري، حين بعمام اله قراءة عدا الدوان أن يقرأه على اعتبار أمد كتلة مهاسكة للهو عسلتهاالي أسمى الأغراس

رس مسدونه الكرس له كماك من الارت المراقق - المعالمة المراقق - المعالمة

THE BUILDING س لما المشكار مينا الم

# الامرزة الحديثة لاحلاج عبوب الوجد

الملمان المجتود لاختلاح الالت يستعليعان لغير شكل اللعم والفضاريف الأنفية الي شنكل آخر مثناست وحميل . يمكن أنه يليس في أشمام النوم أوفي النام الممل لا غرة بالسن وقعو لمراج الغاية ولا يشيب ألما والسروية أي عطر ، النتافيج المصمونة وقد حية الاطاباء استنقال مثل الهذي الالاث والمالح توجد اجبرة أخرى لاجبان النفام القبيحة

والدور المردوسة والأدان الواقعة وأيضنا عن المدر عند السيدانية وللاج تقو امنا الأرتهل الح

كتاب اسرار الجال والانسكارة التي تبين طريقة إحد اللياس والترق فرافق وين لَـُكُلُّ مِن يَعَلَيْهَا نَفِي مَقَاعِلَ ﴿ فَقَعَا ﴿ مِلْمَافِتُو عَلَيْ أَلِهِمْ بَرَيْتُ كَالْمِفِ الدِيلَة ( فَسَمِيهُ عِلْمُونِيةُ الدين في الخارج ) أكست الأن الله ؟

الروايات غلى مفحات المكتب محدودة بالمةمن

اللغات لا يقرؤها الا العارفون بها فقط دون

بل أنها قدمت تلك الافكاد للمتعامين وغير

المتعلمين ، مما يجدانا على بعضل السيما على

فنى بالدكالدناء الاغابية فساغير متعامة

كاف يصمب الوقوف على الكادوآداء أدباء العالم

الصمونة وسملت المسألة بحيث أصبح الجاهل

بُقَصْلُ السِّيمَا يَسَاوَى نُصِفُ الْمُتَّعَلِّمُ وَلُو أَنَّهُ لِمُ

مبدل جهداً كيراً في سبيل المصول على ذلك

فالسيها مذه الطريقة فدنشرت أفكار أدباء

دمنيا النياس لانا ما استحدثاما استجادوا ولاً أ قد أرده

غير ما الناس أراد**وا** والياب الخامس عشر وهو : « الخطرات ، هو . آخر أبواب الدبوان وأشماره عمارة عن رباعيات مختلفة لا غراس متباينة مها مايلي : -

لاتطل شمرك وأبذل كل جهده أن تجيده رب بيت هو ان آخي سنت خيرمن قصيده أيما المرأة والمر عسواء في الجدارة علموا المرأة ظار أة عنوان الحضادة

سئمت كل قديم عرفته في حياني ال كان عندك شيء من الجيديد فصات وهو من أنسار الخيام في قوله : متع حياتك وارضع دنيا عليك تجود فأنت ال سرتعم وما فاست تمود ودر التائل:

يا أيها القدر المستنير (م) اناس سيدادي کم حسکنت آعالم قبلی وکم ستطام امادی وهويتول لانهأوذي كثيرا منقومه وعديران

خستها يربعل وانظر اليه يتشرق الى ذلك الجيار الذي نير من العادات والخلع عن النساس العاقاميم ابرا العادات لا يخلعها

غير ذاك المارق المنطلق قد تلقاها واللا سالما أحقءن أحق من أحق

وأخيرا يتوجع الشيخ عي شبايه المناثه وارب كان شعره بدل على احتماطه بشياره وال هذه الشبيخوخة التي يتمني غانها عنسه فصل بكنير من شباب أوائك الدين يعيشون معائدهم وجودهم وعاداتهم المزيقة فسيوخا

المدا مو دوان الزماوي بنطق بدامري الخلاصية وحب لاطهم وعرمة للسكار نقبه تداراته وغالم خياده وعالدته يوز شيعين بالهاة والتراجية وبنية القناعضاك لتحديث المبتلن ووساله وهواكا شيخواها نوران الانتباه ويا في راست سيا ها الله الداريس أن حال طوم

ر ها درسال بسور الإعاليون ليديد القرار وتعفير اجل بالإنالية  أ ثوب القس لا يحول دون الدفاع عن قعالميم

فقال راهون عندأ اليسالنوب وبي الاسف

# وضرورتها فى الحياة

يُسمى الناس ما وسموا جهداً أفراداً | للظروف والاحوال نانكماشه يدءو الىازدياد وجماعات الى الفرار من الآكام خوفا ممايقاسونه من وقعها عليهم وتباريحها لنفوسهم وأجمامهم. ولو علموا بأنها ضرورية لحياته لأقبلوا عليما مسرعين بعد أن أدبروا عنها وجلين.

لا يمكن أن تفهيم من أمر السعادة شيئًا اذا لم نتعتمل من ويلات الزمان ما يجملنا نشممر بالرفاهيــة اذا أقبلت وبالنعيم اذا أتى، لاتهلولا النقيصانلا تمرف مربة كل منها. ويقول ف دلك أَنْالَاطُونَ: ﴿ إِنَّ الْأَكُلُمَةُ لَا تَمْرُفُ الْأَلْمُولَدُلْكُ فَهِي لا تشمر بالسمادة "فاذا كنا نحيا في سمادة أبدية لا نرى فيها للألم أثراً فهل نشعر باللذة تكتنفنا من كل جانب و تأتى الينا من كل سبيل أم نعيش ولا محس بأثر للنعبر في حياتنا ? الاص ظاهر لا شك فيه، فإن السعادة الدائمة لا يشعر الانسان بكينونتها بل يحس فقط باستمرار الحيـاة على

يروى الانسان النقاب والتنرع ولاي تطيم البقاء على حالة ثابتة أمداً طويلا. وهذا الأمر إ ظاهر في تركيب جسمه فهو مكون من مجموعة الوان متباينة فيعاو حسمه الاحمر والاسود والابيض وغيرذنك من الالوان المخالصة ولم يخلق الانسان من اون واحد ولوكان كذلك لماش عيشة لاتبعث على الارتياخ . ونما يدلل لهذا الرأى أيضا الذي يدل على أن التباين | الرموز التي تدل على نديم ا ويسعى جهده يعمت على الابتهاج بالحياة رؤية سوداني اسرد اللون يرتدى ملابس بيضاء وحراء فتباين مده الالوان مم لون جسمه أيضا يسبب سرورا في النفس أقوى بما لو ارتدى ، لابس سوداء | دار من الآخر يدخلها الهواء والنور وأن يجد

رغب الناس في السمادة ويريدوما لزاما المياميم ولا يمامون بأمه لا يشفرون بها اذا استمرت ممبل يعيشون فحدما لحالة عيوتيرة واحدة لا تنوع فيها ولا اختلاف . فالسيفادة والآلام أسرال ضروريان لحساة الانسان يخطى ينتعج وواحة فقارا للمكتشفات الحديثة

وضوح أبه سنم وبه استعداد للحمل الألم واستمتاع اللذة رفسكما يترر قانون الاذة والألم أمايكاني للسعادة اليوم ان الألسان أذا قرح أندتم الدم في الأوجية ﴿ وَإِنَّ الأَلْمُ اللَّهِ وَالْعَالَ الْمُ اللَّهِ وَالْعَالَ الْمُ الشعرية التي تتقرع نحيت الجبلد مناشوة كالطروقه وأخوالة ويتولو ذا اللامة غوستاف ترداد قوة النص والتنفس ولا عد البصلات الوفق و الله أمر لسي تابع للاحوال أي ان والاحساس بالقوة ، ولذلك يشمر بالمعاع مظم أم اليوم قد بصيح للتقق الفاتوالعكس بالمعكس أما اذا حزن وتألم نان الدم يتزالهم من الغروق المقيضية ألم الرجل الذي أكروعي أكل كهمات الدقيقة الى المروق الضخمة واخسل الجسم خريابية بعد أن تعذي غداه وافر اللذة إذارك و تضمف قوة الدين والنهفس والمعلمة فراه . [أيانا في جزارة العرداء على أن يا كل من تلك فتركيب الجمم فسنه دايل على استعداده للحمل السكسرات الالم واستنداع الشمادة لي

تما لناروف الحياة واختلاف العال وتبائل ماريقه في الحياة بالعبة في فواحده ما قاسه أون هناك لافيه في السجير ومعا الافيان السيام السيارة التدايم الاحرال ولم زحى الآن غيدة التاني الروائين في الأنان الروائية التان الروائد والمرام الوافر المرام الوافر المرام الم السادة لان الآلام قد حكون علم عليان السادة لان الآلام قد حكون علم على المسادة لان الآلام قد حكون علم المسادة لان الآلام قد حكون علم على المسادة لان الآلام قد حكون على المسادة للسادة لان الآلام قد حكون على المسادة لان الآلام قد حكون على المسادة للسادة للمسادة للمسادة للمسادة للألام قد حكون على المسادة للمسادة للمسادة للمسادة للألام قد حكون على المسادة للمسادة للمسا منالة مارا ولان العناء عند ويكف تعالى تعالى المالة المالة

ان الآلام تبعث فينا حمية العمل فتظهر

بذلك أمران نسبيان اذا زادأ حدهما نقص الآحر. ولا يمكن أن يميش الانسان سميداً. في مجيع فروع الحياة فانكان سعيداً من وجهــة المال فهو شتى من وجمة الصحة وانكان شقياً فى الرزق فهو سعيد بالصحة . وليستالسعادة والشقاء اجرين نسببين فقط بل يتبعان نفسية الاشخاص ووجهة نظرهم ومقدار تربيتهم وما الطبع في نفوسهم منخلق. فالبخيل مالايري السفادة في جمع المال وان يرى خزائسه عوج بالدهب والفضة في حين يرى سواه ان يسير على مذهب الابيقوريين أو تبعاً لفلسفة ابي نواس فينهم بالحياة ما استطاع ويرى في ذلك السعادة كلماً ويخيل اليه أن ما دون ذلك هو الشقاء وهناك العاماء والفلاسفة الذين لامجدون لاسمادة

حداً اذا عثروا على نظرية عامية أورأى فلسغ ينير للعالمماكان يجبل مرقبل وعلى ذلك فاصر السعادة أسى تبعاً لنفسية الاشخاص وتربيتهم وعقايتهم. وأذا تركنا الافراد ونظرنا الى الشعوب رأينما السعادة والالآم أمرين نسبيين تبعما

وكااذا لخوف من الالم يحمل الافراد على العمل فكذلك الشعوب فابها اذا تألمت وشمرت بوقم لاختلاف الشموب فالرمجي القفير بودمن الحياة الالم عامها عمات مافي طافتها للخلاص عما تنوء الآلم . أن يَكُونُ لَهُ قَرْطُ يُنْتُبُ اذْنَهُ أَوْ رَيْسُ بِرِينَ بِهِ تحته . ويثبت عاماء الاجتماع الشعور الشعوب رأسه ويرى في نفسه الشقاء لانه لايمات هذه بالظلم والالم هو الذي يدندهم الى التحرير منه والى التصحية والاستشهاد. وحياة الالام للحصول عليها واقتناصها غنينة بارفة . وينظر وحدها ليستكافية لتدفع الانسيان الى العمل الفلاح المضري فيرى نفسه يعيش في بيت لان الناس الذين يعيشون في حياة كلها آلام ا مَن طَينُ لاشمس فيه ولا نور فيود لو تكونله ولا يشعرون يعتقدون ان الحياة هي كا يحيون | ولا يوجد شيء سواها،لانهم عند مايعا.وزان ماينتي له الحياة من غير كبرتمب بان علك بعضاً هناك حياة أسعد حالا ممافيها يعيشون يقومون من الارض ويرى ف ذلك السعادة في الحياة 1 العمل لتحقيق أغراضهم ومراميهم. وها هو وأمر السعادة والآلام يختلف بتباين الريخ الثورات حافل بالامثلة ، فكمن شعوب الزمري فا كان يدتب بالامس سمادة فهو استكت الدم ضية لمذهب أو مداء لمعتقد ترى اليوم شقاء أن قائنا لترى اليوم العامل الفر نسى ﴿ فَي مُحْقِيقَهُ سَعَادَةً وَلَعْمِا . وَلَذَلَاكُ يَضَحُونُ بالأدواح رخيصة في سبيل السعادة المقسلة . عد تعوق ماكن ينعم به لوس الرابع عهر الذي إبل أن زحماء التورات أنهم يدفعون القعب وان تركيب علم الألد بان المديت في الفيزر وبنحه ورقه وكان الشميلة على دا اقا المالدورة واسطة تاقينه أذ يخلع عن قد والثقام إلى ذلك لاله لم يكن قد اخترع في ذلك اللين الذي يعاني وأن السدادة ستنبثق من الاعلمام

الجديد الواجب أن يكون ، فينداع الفوسال الثورة في غير هوادة ولاضعف بلنا منسه اله مسعظي بالسعادة الأبدية ا وكا أن دجاله السياسة اعتمده اعلى الألام فيحريك شعورالهموب فكذلك وجال الإديان فأبه بمعاوا الجازقيمن الآئم فنطرة بدوق عليها المعزامهم وينفذون واسطها الماما يقصلون الرقوأنان الانساطير القندعة أوف البكتب الفلسلة لوجدانا إباقليته ما فانت كلها والعبدا

عبر أن السعادة والألام أمران فسيميان والطبن في النعب منها أمها الذي الاسان في للذ الدعرة الترسعمر العا الحوالا الموالا المان

مثابرة منهم على الجد رغبة منهم للتخلص من

ما من من عبقرية وما يحوى من ذكاء. وهاهم الفلاسفة والكتاب ورحال الاختراع لو دقفنا في أصل نشأتهم لوجد ناأتهم شبو افي حضن الفاقه ثم دفعتهم الحاجة الى الحياة الى أعمال الفكر وقدح السعادة وامتداده يسبب وجود الآكام فهما الذهنحتي أتوابأجل الاعمال شأناوأعظمهاخطرآ

ان القطعة الموسيقية أو القصيدة الشعرية | النابعة من قلب أليم لتنبعث في قلوب النـاس قوية لاتها صادرة منشعور الى شعورومناجاة قلب لقاب .وهاهي قصائد الشعراء المتألمين من برهان على صدق هذا القول وعلى الهم قدأخرجو ا لنا منتجات خالدات. ولولم يألم هؤلا الموسيقيون أو الشعراء أوالـكتاب لما أوجدوا لنــا قطعــا خالدة مامرت السنون ولماوجدنا ما يحرك فينا حةاً عاطفة الحزن أو روح الشعور .

واذفىالتاريخ لأدلة علىضرورةوجودشيء من الشقاء يكتنفحياة الشعوب، لان الامماني تقبل بكايتها على الرفاهية والسعادة أمرها الى الفناء ولذلك تعمل الامم الحية على تعليم أبناء الوطن التقشف فتبعدهم عن الرفاهيةما استطاعت خوفاً على نفسها من الفناء ,

استطاعوا آن يسيدوا سيرة درست فعمل

والخوف من الالم يدعوالماطاعة التوانين سواء أكانت من وضع الالمه أم من صنع الانسان كما أن الشقاء سديل السعى والجهادف الحياة . فاذا كان الحال كذلك قايساً لم الافراد والشعوب مادامت في ذلك وسيلة السغادة و مدال لا إذا قالما: « بان الا لام مفتاع حلال الدين خش

لم كومة الصان

وأت حكومة فانكين الوطنية بفدال أيهلها على الفتنة في بلادها وبمدأز منطاب النائزين ف الثمال وقو المهمأن تنجه بنظرهاو ترجه فالتها ال الحللة المالية في الملادوكانت أول خطوة المافاهية. الناحية أنأصدرت أوامرها الماموعله والح لتليهم التداعملاسن مبعتس العناها فصلت على العلو إلى الاجابي. فالرسد المن هذا الى تقديم المنتاعة الرطنية في الخريد والفعال النائية طاأن زرت والفاليوم الجرفة

عليها حضارة ومدنيات . فلولم يهيمن الحول من الألم على الشعوب والاقوام لتغير بجري العقائد ولتبدل سير التاريخ .

ان رجال الانستراكية يعتمدون على ن وبادئهم السحرية كمناهضة رأس المال ورع الملكية وغير ذلك من الأمور الاقتمارة بتدييم الشعوب أنها في شيقاء وعنة وارا حققت هذه المادى لا تتشرب السادة في لا مكان ا وبدلك يجاون الألم أساساً لتنيا

أغراضهم ومطامعهم. ولو أن الاعلم بدعو الى العمل الأأه اذا عظم أثره ولم يستطع الانسان منه خلاساً أمات روح العمال وبعث على السواكر حياتهم وقطع الموسية يين البائسين في الوجودكاما | والاستسلام لما تأتيه المقادير فيلتي الانباز السلاح أمام قسوة الآكم التي لم يستطع منها قراراً . الا أن روح العميل للخيلاس م

الشقاء تبقى كامنة فاذا ما خفت وطأة الألم السبب من الاسباب انبعث الانسان النضال انية. والمصريون يضربون المئل فيذلك. فقد كانت لم المكة الحربية فىالتاريخالقديم وبها استطاءرا توسيع أملاكهم . وعندما اشتدت بهم الالم لحضوعهم لامم شتى اضطروا الى الاستملام ولماانحسرعهم هذا الالمظهرت مواهبهم الكانة فرومهم في عهد محد على باشاندل على بقاء الروح الحربية القديمة رابضة فيهم فاسا أتاحت لها الظروف الظهور برزت الى الوجود وبها

فالاثم ضرورى للحياة يعلمبهالانسان تينأ السعادة ويسعى لها ولكي يكونهناك توع واختلاف في سير الحيساة فلا تفاهر على وتبرأ وأحدة عاماالانسان وأذاكانت المعادة اليانة لايشمر الانسان باغمل سيشمر الؤمنون بسعادة

### السياسية المالية

فاكتلب الفرنسي الاشهر اندريه تبريبه

بلدی خمسة قسس اسبان فروا الی فرنسا آثر

اشتراكهم في الانسطر ابات التي عقبت معاهدة

رجارا . ولست ادرى كيف هيعلت انقاض

المسابات النافارية هذه على بلد يبعدعن البرنيه

التي مرحلة ؛ ولـكنى أعتقد ان لجنةالمجرة

الثأت في باريس كانت توجه الفارين تباعا الى

النواحي التي تأنس فيها العون والمساعدة من

وأف رمين الأسر الملكمة . وكان حادثًا أن

مدينة ذيارت الهادئة تلقت نصيمها خمسة من

اولئك الاجانب ، قدموا البها في وجوه مُمتقعة.

وقعات كبيرة وأنواب خلقة ء يتكلمون بلغة

الهممها أحد . وأاني بعض المسكبين والاسر

لخلصة من المروءة والشرف أن يتكفار اباطعام

الاحتين وابوائم ، وأسكن أحدهم عندآنسات

بأز يحترفن الخياطة وينتمين الى احدى الجاعات

الديلية . وكن جارات لنا ، فكنت منذ مقدم

تس الاسباني أجوسفناء الدار بصفاقة غلام

تتلفل، وبهذا تعرفت بالدوزبالينو بالاشوس

كان في محو الحسين من عمره ، أحمر ،

شيطاً ، دريض الكتفين . وكان شعره الجمد

لازال فاحمالسواد ، ووجهه الحليق بارزعظام

اللدين ، في أحــد خديه أثر جرح طويل ،

والحت حاجيه المكثيفين عينان بنيان تضيئان

ونه الرينوني . وكانت نظراته تسطع من آن

الأخر بضوع يضيء حدةتيه فتصبحان كأممالهر

الجشيء والمدل فه ذا الشفتين الغايظة بن كان ا

مِرْبُ مِن السَّدَاجَةِ . والواقع ان الدون بالمينو

كالنساذع أحيانا عضيطوآل يومه في التدخين

للةرغ « الصاحات » عمارة، ولم تض أيام حتى

مال النوفدو ما صدية بن، وأشد بمامني الاسمانية

لكي يستطيع أن محادثني وكلت في النالثة عشرة

فزى الداكرة ، فنقدمت بسرعة ، ولم عض

وتم أشهر لحق استطعت أن أقرأ بالاسباليسة

للنبأ عاجر اللفة قويت روايطنا ووقصالفس

على مَمْرُ أَوْرُدُ وَقَدْ وَلَدْ مَقْرَطَهُ وَعِنْ أَوْلَا وَاعْظًا،

في او اخر ديسمبر سسته ١٨٣٩ وقد على | المعركة الا بعد أن وقع الفشل النهاتي.

وأعنقد ال الدون بالمينو ، رغم ثو به الديني وصفته المتدسة ، كان متقل الضمير أباكثر من أثم ، فاذا تحدث عن حياته المسكرية . أمت عينه وعبس حاجبه ، واشتدت حركاته ، وكان يقمن يمنتهي البساطة أشنع الامررالتي تروعني منتد أرغم ذات يوم مثلا ، على اعدام ضابط كان زمیله فی الدراسة ، فروی لی الحسادث جدوء

«طام الى المنكود قبل مونه عَالَىُ مُحدُّ ثَيُّهُ وذكريي بصداقتنا القدعة ، وتضرع الى أن أنقذه ، فأجمته - : هذا مستحيل، ولاتعرف الحرب قرابة أو صداقة، وأوامر القائد قاطعة. فلوكنت أبي ماأ يقيت داك - ثم قال وهو ياف سيجارة: وهكذا أرسلته فاعدم».

فشعر تبال م لسرى الى كل عروقى واشتد أصه ارى . فالاحفا الدون بالمينو اضطرابي وقال وهو يشمل سيجارته: متى أمن الرؤساء ، ذلا مناص من الطاعة .

وأراد أن يروح عنى ، فأخذ يصف لى سهاء الاندلس الجيسله، ورياضها ، ولياليها العطرة الساحرة، وأزهارها وأسمارها النضرة. ثم هاجته الدكري ؛ فتناول قيثارته وأحسد

«ياأ شبيلية فاروحي بياأ شبيلية ياعز الى ١٥(١) وكأنا تسور الاب غرفته الصغيرة الداردة فقيرة الاثاث التي لاتسيرها سوى لافذة قد

مَارَ أَمِا الشَّمْسُ مَ فَأَخَذُ بِقَطْمِهَا جَيِئَةً وَدُهَاهُ مَ وهو محمل قرنازنه و بدى بصوت ر ال : الا قبل أن أنسال باأ شبياية الحسناء ) ستنته أزهاد زيتونك وليمونك الحامض . . ٣

وتكثر من ذحيافته . وكنا لأنزال لدرس الاسبانيــة معا ، حتى غدوت فيها فويا أتفهم كل مايقال حولي بها متى اجتمع الأب ببعض مواطنيه . فني ذات يوم كنت عند د د يتي ، وكان الحر شديداً، وكان الدون بالمينو يضطجع للراحة فوق كرسيه فى فراغ النافذة ، وكنتأ قرأ كتابا , بالاسبانية عن أبداال اسبانيا ، فاذا الباب يفتح واذا يبدو فتي نحيل لعله في الخامسة والعشرين، وكان ممشوق القد ۽ ووجهه الذي هزل منآ ثار الحرمان أو المرض شديد الامتقاع ، والحكن مربع الجبين ، محتى الآنف ، بديم الثغر : باهت الشفتين ، قد نبتت لحيته مند أيام ، فكان ف وجهه مایجذب ویز خج مما . و کان بر تدی توب قس خاتاً ابيضت ثنــاياه ، وسروالا أسود ، وحذاء مخرقا . فنادى حين دخوله بصوترقيق خداير : - يادون بالمينو بلاشوس .

أفي سيفسنة ١٨١٠ كانبالينو بالاشوس

قه استأنس في فياوت ، وء بين قدا لدائرة

نوتردام ، وأخذت عدة من الأسر تتبل عليه

وكان الأب وسنان عفار يجف لنبرات هذا الصوت، وفرك عيايه برتم سم بوثبة فعانق ازائر ، وهو يصيحخلال عناقه: " آه ، بار امو ن أولافيدى" رى منأين أثبت ا فاجاب رامون أولافيدي وهو يرتمي فوق

المقمد الوحيد الموجود بالقرقة : جئت مباشرة ن برنبيان عوقد وصات اليهامع انقاض جيش كايربرا .. وعانت في باريس أناك هنا ، فجئت لاً ري مرة أخيرة صاديق الوحيد الدي بق لي . ققال الآب: الله أحسات أبيا المؤبر ولـكنك مضنى من التعب ، فانتظر أ...

ثم آخر ج من دولابه زجاجة من نبيذ «التند» ، وأحدر كأسين وشيئًا من البقسماط ووضمها على المائدة بينه وبين القس الفتي : م ملاً الكا سيزوصاح محرارة «ليحبي الدون كارلوس الخامس: ليحبي الدين !»

فرد عليه رامون أولافيدى بايتسامة بأس عثم روى شفتيه بجرعة من النبيذ عروضم كأسه في زفرة ، وقال الدون بالمينو ، وهو يضم يده على كم ضاحبه : القد كنت من مبدي ذًا ، وقد رأيت أن الاندلسي المحلص لابد نْ يَوْدِي وَاجِبِهِ مَهِمَا كُلُّهُهُ الْوَاجِبِ ، وَأَنَّ

ولم أرتده الا فراراً من السلطات، ولكي أعبر الحدود ،لست قساً بإسيدى بلاشوس ، واست أَ الا آعاً شقياً . قد على الأب يديه ما أشا: رباد ، ترى ماذا حدث قد تركبات وأنت اليوشك الحسول الحالاجازة، فما ذا ارتكبت ياناميــذى ؛ ويازهرة الـكاية حيث كنت تسمى "بالقدس اوأى اغراء بغيض دفعاك الى ماريق العالال ، فأجاب الفتى خافض المينين : امرأة يأدون عينيه السوداوين تسطمان بضوء المحموم.وكان | بالميذو ٠ فصاح الجندي الثديم وهو يضرب المائدة

بيده: أهى نفس السيرة دأعًا ? والمنتل يقول ان الرجل من مرالمرأة من نارة والشيبلان ينفخ بينهما . فأين لقيت هذه الشيطالة التي أَمْاعَتَاكُ ﴾ قنس على سهيرتك بابني ، واعترف

وبداعاتهما التمأثر لاجماعهما ، وأنجبت ذكرياتهما معاالى وطهما الناثى حتى الهما لجيذكرا وجودي . أما أنا فليثت حيما كنت في زاوية النافذة وستارها يتم على ظهرى ، وكتابي على كيتي ، والترمث الصمت حتى بنسياتي ، والكرمي أثرك كلة من حديثهما ، وأن كان قد قدفاني منه لعمفر سني بعض معانيه الحقيقية . على ان هذا الحسديث بني راسخا في ذهبي . ثلا زات استعرضه اليوم ، وأنا أكبر وأكثر وشدا ، كل تفاصيله ولونه الشجى . ولا زلت أذكر الغرفة عصبوحة قائمة مح والمائدة السوداء بين الرجلين ، وعايها الكاسان يضيئهما قبس صغير من الشمس ، وقد انكا الدون بالمينو ، ونقه ، واعتمد ذقنه بيده بروآخذ يحدج الدون رامون بميتيه السمراون الكبيرين إنما العوذرامون فسكان يسك كاسه باصابه الرياة عهلي حين كان جسمه النحيل يتردد بينجناحي المقعاد وعلىحين كان احرار المتعد الباهت يخرج اصدراد عياه الطويل وكانت عيناه المكتثبتان مجولان ف الغرفة دونأن تريا شيئاء

رفع رامون كاسه عوتناول متسه حزعة أَنَّانِيةً ، وارتد في مقددة وبدأ اعترافه في مهل،

# والمخاكمات السكيرى

قيه فاريح مسهب للبهوان التحقيق ولظمه وعاكماته وبالأخيس بحاكات العرب والغرب المتنصرين في الالدلس لأثم عبنوعة كبيرة من الجناكات والفضايا البيكيري،ولاسما المعاكلت المركبة بتجللها وكثير من الوثائق والاحكام الثاريخيسة الفي صدرت على الملوك والعظام تَطُورَاتُ النُّهُدَاتِ وَالنِّقَاتِ، وَالنَّفَازِ الْجَنَّاتِيَّةٌ فِي تَغْتَلَفُ العَصَّوْتِ يته في محسمانة وخميين صفحة من النظام الكهير ، ومرين بحمس وهميل الحسورة

ريحية والإمليوع في مطلبعة دار الكتب الأميرية على حود وريق عنه ٢٥ فرما ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المساول المايدين فمنزال

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش) اللاستاذ محارعبد الله عناس

> وكال النبس يفي هنده الالشردة بالمحة كُمَّا عِلْمُدَّةُ ثُمَّا حَلَ الآب مَاءَةِ . فَامَارُ الْ مَنْ (١). أوعلي عالم قول أبن البتاء الرندي " وأن جمن وما محوَّنه من أره لإطلمتي مندن الاندلس ولما يتحل العاولي ا ومرها العذب فياض وملان المتكاتب الشهرة كالدلاس في الولايات الديالينة تطوع الدون

لهذا نسأل ما هي الوسائط التي تذرعت به

وقد أمدرت حكومة فاسطين أمرآ نمنع

ادخال " الاک دنیا " بداعی آمها ملونة بمرضّ.

مِ إِلَّا كَانَ مَذَا الْأَمْنُ غَـَانِ حَقَيْقِي لَا فَ الشَّجْرَةُ ا

لظيفة وسليمة بن كل مرش وحشرة مضرة

لهذا زأل الح منماهي الوسائل التي تذرعت

بها اتلاق وسده الحالة وترجو سرعة الاهتمام

مدرض باريس

بموجبه انتسب اللبناني في معرض باريس لعرض

مصغرعات مذمال لادوقد أنجزت الامور المتعلقة

به و سته رض الم مندوب المفوضية في لمنان لترسل

المدكتور فتعي اباظم

انتتان الحكومة المنهاج الذي سينظم

وسنرى مأشيب به الحكومة أو بالاحرى

وتتذرع ما الآن اللاني هذه الحالة ٢

### رسالة سيور نا

لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص دەشق فى ١١ دىسمېر سنة ١٩١٠٠

السامىمسيو يونسو المحقالقر ارسابقكان أمهدره المفوض السامي السابق مسيودي جوفنيل بحجة | الناشرين وأصحاب المطابع والموزءين اذا كان مكافحة الشيوعية التي انتشرت فىالبلاد، وألممت الى التأثير الديُّ الذي أحدثه نشر القرار وذيله | في هذه الظروف الدقيقة في الاوساط والاندية ﴿ يَحْفَظُ عَنْدُهُ النَّشُرَاتُ وَالْـكَتَابَاتُ وَالَّذِي العمامة ؛ وانخاذه دايلا على الروح التي سيمالج | يبيعها أو يوزعها عبانًا . أبها المفوض السامى وضع التدابير والاجراءات التي عاديما من باريس.

وهذا نص القرار والذيل الجديد : القوار الأصلي:

١ - كل اجتماع يؤلف معما كانت مدته وعدد أعضائه وكل اتفاق يعقد بقصد اعبداد وادتكاب جرائم مند الاشتناس أو الاهلاك ··· أو بقصد تبديل القواعد الاساســية للمجتمع وسائط غير قانونيــة يشكل جرما ضــد

كل من يدخل في شركة مؤسمة او يشارك فى اتفاق معقود للقصد المشروح في المادة

والانسخاس الدين يرتكنون الجرم المذكور في المادة السابقة يعفون من العقوية ادأباحوا للحكومة قبل كل تمةيب بالاتفاق المعقود أو أداموها بوجود الشركة

المادة ٣ - يواقب بالعقربة عينها من يساعد وصائه مرتكي الجرائم المذكورة في المادة الاولى يتقدعه اليهم أدوات الحرم أو وسائل المراسلة أو المأوى أو مكان الاجماع وتسرى أيضاً على مرتكب الأعمال المذكررة في هذه المادة الاحكام المدرودة في بقرة المادة

وهدا لمن الديل المديد

المُنَاكِمُةُ ١ - رَادُ عِلَى النَّرِادُ رِقْمُ ٢٧١

المادة الرابعة - ورقب بالسحن وري منعة الى تلاف مارين ويالمالها - المقدى من ما ترال معملاته دوه سرومه الدين ويت على مروعات العاق الاحترام . الميرا مم المنوه عمياً في المواد النابعة الركان العاق الاحترام . ذلك بطريق التشويق والانتقام أوبلافغ شيخض أوعدة أهيخاص لارتكاب المراج المنروعارا g ille Neberelle ic الماغلية حراف السيامية النبر الاسلان والدراة النقدي من ١٥٠ لرية سورية الى • ٥٧ ليرة سورية الدين بشوالها به

الإنكارالي ١٠٠٠ لتر ١٥ الات معرفة الشعب وعدم

اطاعة القوالين والا تظمة التي محل الشيطاني

٧- لدر مقالات كاميالا علامات في الله تعليه مراك الناسط الدرية الأطا

أشرت الى ذيل القرار الذي أصدره المفوض إيقسد بها ما ذكرني البندإن السابقين وتجرى أ أحكام العقوبات المنوه عنها في هذه المادة بحق هؤلاء قد تـكملوا بذه المهمة تجانًا أوبالاجرة، وتجرى أيننا هذه العةربات بحق كل شينص

المادة السادسة - كل غناء أو نداء علني يسبب الشغب يماقب مرتكبه أو مرتكبوه تفهم الحالة الاقتصادية في بلادنا . بالسجن من ثلاثة أشهر الى سنتين وبحزاء نقدى استفلال الحيج من خمس ليرات الى خمسين ايرة سورية الحج الى بيتالله الحرام فريضة على المساحين

المادة السابعة -- أن شخالفات أحكام من استطاع منه اليه سبيلا. وقد أشرت في رسائلي هذا الفرار مختصة بأية حالة كاتت بالحما السابقة الى شكوى الحجاج الدين سافروا السنة المـانــية والتي قبلها من قلة المناية بهم وصغر المادة الثامنة – أمين السر العام مكاف حجم الواخر التي أقامهم في الذهاب والاياب

ا بتنفيذ أحكام هذا القرار.

ملاحظة

والغريب أل القرار الاصلي أصدرته المفوضية الفرنسونة في الحبن الذي دعت فيه حكومتا دمشق وحاب الى اجراء الانتمذابات للمحالس التمثياية منفردتين .

وهذا الذيل يصدر الأرنين بدىمانشاع عن قرب موجد إلا تتخابات القادمة ? ﴿ . مجاهدو وأدى السرحان

أرسل الثائر السورى المعروف على عبيد كتابا الى المفوض السامي مسيو بونسو باسم أخو انهالثوار المرابطين في وادي السرحان

«تذرعكم الصمت و عمامًا بالصير حل أوان انفحارها فسي أن تكون هده المرة عققاً لامال الامة وان يحل الولاعظ الشعناء والمناء وتعيد مبلة العداقة بن اللادن عفظ مقوقها المتنادلة وكمدين الواب نفاه تهم جلس الساومين المنفرين وجوحه على الإعتاب العالية طانيا الموظائف الان مؤالاغ الزبانية سيحرفوانسورية مرة تابية إذا لاسمع الله وجدوا مساعدة من قتلكم وماكس الامن الخلفين لله وللومل والنا النظرون بتلوب فابته تايكودونهمارا بقاول

ا د دووي الذري لتووقة بقرآ لفناة الراقبة والمعناراتي المابتيال يغظم آل الغزى وقيدال الادالك ورمضتا قدومها يطلب تنفيذ فتكأ الاصدام الطوامة الارالة روحه التي مرات الفرك وقادعة

سنبه و زخم الم به وقالد از جالت سکة بينانار و الخزور فرمتور منحنح سرارتها النزي ليدلية لهتلة ال د د ۱۰۰۰ الله ي از از از از از 

TO MARIE Level 1, 100 December 11 - 4. The المل الاله المراد المرا سهاررع اجال والعيها

اللاً ذُنْ فِي الوضم السياسي أَى تبديل أَو تَفْيير رقد ينتمضي العام ولا ينتهي المفوض مرن تنظيم أمور المفوضية . بمثة افتصادية فرنسية

في الانباء المترشعة من بمض دوائر الفوضية ان بمثة افتصادية فرنسية تضم كبار رجال المال والتجارة فى فرنسا سنزور بلادنا قريبا للاشراف على الحالة فيها ولمعرفة أحسن النارق وأنجيعها لاستثمار الاموال في صناعاتها ا وكنوزما ومرافقيا.

ويقول المصدر الذي يصرح بهذه الانباء اذالمفوضية الفرنسوية تهتم اهتماما كبيرأ بقدوم هذه البمثة وان بمض الدُواتُر الرسميــة تربيء الماومات اللازمة التي تساعد أفراد البعثة على

وحشرهم فوق بمضهم في أماكن ضيقة غــير

نظيفة وأز المفوضية عتسدت اجماعا حشره

المفتون والقضاة الشرعيون للنظير في هلذه

الشكاوي ورجونا أن تكدين نتائج الاجتماعيق

صالح الحماج غير ال التم بة جاءت على عكس

مارجونا وقررت الهرضية أوقرر المجتمعون

اجبار الحدج على السفر من بيروت الى جدة

إ والعودة من جد الى بيروت ولسطة شركة

أتنال امتيرز نأبهم بمناقصة علمنية . . . .

سيحرم سوريا من الحجاج الابرانيين والهنود

والغراقيين والبرك أيضا والكن المفوضية ظلت

على منادها واصدرت أمن قرار المطولا أجرت

فيه الحجاج على السفر من بيروت والعودة من

جبدة البهاعلى واخر النبركة أأي تنال امتياز

وقا وضمت شروط الماقطة وستشاري

الشركات في المناقل حي إذا رسب على احداها

كال ليسيم مايعوضها التكثيرمن الحسارالي

عصابة الغوطة

أَنْ أَفِرَ اللَّمَا عَادَرُوا المُعَلَّمُةُ العَوْرَيَّةُ لِأَنَّ أَمِّلُ

علها وراف الديلة في أفراد المعيراة

ت مسالة عبد الت جوالان

استعادت في الخشرة والفرطة واستعبدته لها

وعمراصابها ماء

وأشبت أيضا. الى تأثير هذا القرار وانه

العمل لاعادة الخط سيرته الاولى.

المحراث الذي لا يوجد له مثيل

الوكلاء العموميون بالقطر الصري خليفة واسكاراكيس بشارع محطة معر عرة ٦ فالأسكندرية رحلة الحجاز

(مهورة) في ماڻيي صفحة

اهم عبد الفادر الحا أن حيا فروق تعليا ما عبدا أعرة البريلا ال يعالم دن حاجه في عراقة المالية

اخدو وسائل ديد

لقل الدسكتور عجد حداد المكلية 🛊 (للنبة الثالثة) 🕻 ( ال الله بن عربالا النكنة التارة بالطائم

النفقات المالية اللازمة لها وسرفع لنغان المصورات والخرائط الى المفوضية لاترارها على البعثة الاقتصادية القرنسية التي تعل زُراً

وأخسيرا صدقت وزارة العدليه وررن درجة الاسانذة ودرجة المدافعين ودربا الى المفوضية. لتعبديقها. وحبذا اذاصع الحبر. الخعا الحجازي

رفعت لجنة الدفاع عن الخط الحعان الاسمىلامى نقريرا الى وزير الداخليمة أرت بنص القانون الاساسي الذي أتخذه لتنابر أعمالها طالب الترخيص لما بالاحباع وبنابغ



في الشفل - يحرث فدا ما واحداق المان

القطعت أديار حضاة الغوطة منذ أيامولم ألد تسدرت علمهم الاقامة أو النجول فيأر الهي والدوار والمالية في حدودة المرك المالية المرا

للكرابطة ومبالهم المها

ونرجيح أن جميع هذه المشاريع سنرنوا

تصفية المحامين لجنة تسفية المحامين بتقسميهم الىثلاث دربان المشمر نين وتنسيق من لا تخوله شهاداله ووالله حق تماملي هذه المهنة.وقيل ازالقراراترنين

جولندر



ف الاقتصاد - فقط لبعة غروا صاغ القدان . ف البساطة - ينقص ١٣٠٠ فطية قرياً عن أقل محراث في القطر المصري وروا محل معروضاتنا فانه لاكاعكم

الفرمنيسة وتعريض عليها إيماقها

المادة ٩ من اتفاقية حسن الجوار المعقودة في حوادث واخبار لبنان ٧ شياط سنة ١٩٢٦ مع فاسطين . وبناء على تقرير مدير الامن العام بناريخ

مدير شركة النفط العراقية في بيروت —الخلاف بين الحسكومة ودائرةا لجارك — المجاسر

معرض باريس الاستماري

يروت في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠- اراسانا الخاص في لبان

مجتج على الحـكومة — جوازات الحدود لانستعمل في السفر —الضرأئب على البرنقال.

دود الى بدء

شرة النفط المراقية — عراق بتروليوم —

قادما من بغداد لمفاوضة الحسكومة اللبنانيسة

بثأن تمديل مواد الاتفاق الذي عرضه منبذ

أمد قريب وتشذيبها حسب ماتر تئيه الفوضية

مقابلة طويلة ثم طلب مقسابلة رئيس الجمهورية

اللنانية الأأنه حال دون ذلك مرض فخامة

الرئيس . ويظن أن التعديلات المزمع احداثها

الاول —فيما يختص بتشفيل العمال الوطنيين

الثاني — ازوم بيع الـ ترول بنفس الاسعار

الى يباع بها في مخاز نه في اوروبا واميركا ، اذ أن

نس الاتفاق مهم لايفهم منه ان الشركة محيرة على

ونحن اليوم ازاء هــده الماوضات بين

الحكومة الدينانية وشركة النفعاء نتساءل هل

للعبهورية الحق باجراء دنده المهاوضات وهى ا

لأتلكمن الاراضي الاجزءآ يسيرا وهر مايقرب إ

من ١٠ كيلن مترا تهصل بين طراباس و تل أكسم.

فعي جمعا نشاءاتالشركة ومعداتها والانابيب

لتي أر في آر اضيباو الشركة مقابل ذلك تني الحافر

للجنود للمحافظة نلي حسابها الخاصه ولا تتأخر

عند الحاحة الحق أت استشائية الحراية في بعض

الظروف الموجبة لذلك من مشاركة الحكومة في

وهكذا فأنت برى أن المكدمة اللمنانية

أتممد كفظ الانابيب وعمايتها وهي لاتلك

الأراض التي ستمر فيها هذه الأفاييب وقلكان

أنجيا المالكة لالوف من الكياومترات التي

الماكورة ودالرة الجارك

المهادير الجلاب الهاعان بين الحمكومة النتانية

بدالرة الخازلة خول مليكية المستودعات

الجازاف وحق الميكل واقوا تقامن للما الاعار

عالمي التي منادك بنيا بعاد أما والمسرود عات

من أغرب والسنعة الدرمين الله السابي

مجتزقها هذه ألا تأييب

تنحصر في بندين :

وقد قصد فخامة المفوضالسامي حيث قابله أ

وصل الى بيروت المسيو اسكاليرس مدير

۲۷ تشرین النانی سنة ۱۹۳۰. وبناء على اقتراح أمين السر العسام قرر

المادة الاولى: إنَّ الجُّوازاتِ الممروفة بنبوازات الحدودلا تعتبر صييحة غارج الحنافظات المنسلخة عن تركيا تعود الى الحكومات الوطنية | أو الاقضية المتعلقة بهسا تلك الجوازات ولا | بهذين الاسرين الحيوبين » .

التي يهيمن عليها فليس لها اذاً ادني حق بهذا ﴿ تقوم مقام جوازات السفر . المادة الثانية: اذا دخل حاه لجراز - دود أ ما متعقده من الوسائط الناجعة لتحقيق طاب ولما استفيدل هذا الخلاف تمالاتفاق بين الىمحافظة أوقضاء غيرمذكور فيالجواز يعاقب ينمصلان فى الامر واختارت الحكومة لهذه مرة تتكررهذه المخالفة يرفع الجزاء النقدى من المهمة الاستاذ شكرىقرداحىوانتدبت دائرة أ خس الى عشر ليرات سورية وفي أالت مرة يعاقب المخالف بالجبس من ستة أيام الى ستة اشهر

الاهلين والسمي للخفيض الرسوم عنصادرات بجزاءنقدي من ليرتين الىخمس ليرات وفياول البالاد الى الخارج وبعد الله عقدًا عدة اجمَّاعات وأطلعًا على ﴿ وَرَفَعَ الْجُزَاءُ النَّقَدَى الْيَعْشَرُ البِّرِ التَّسرُ رَبَّةَ الضرائب على المرتقال بواسدانه الى باريس.

ازاء الضرائب الماهظة ورسوم السخو ليةالني تبقاضاها حكومة دمشق لحالبر تقال والليمون المسدر اليها رقع تواب الجنوب سؤالا الى المحكومة بواسطة رئاسة الجاس النيابي :

« لاحاجة لا يضاح ما ينتاب تحسر لات الله الد من الكساد حتى أمسح المالك رجو الخلاص من ملكه وقدعامنا أزبادية دمشق وضعت ضريبة دخولية على المرتقال والليمون والموز الاشايرات سورية لاطون فيحين الرحكومة بيروت لاتتقاضي ٩ ديسمبر مشروع أقراض المزارعين فقامت لكل المتجاث السورية وفي جين أنت استملاك

درس عباس الواب في جاسته المنعقدة في أ أكثر من الاغرشا سؤريا عن الطرف الواحد عن تفول الحكومة في الاتفاق أنها وتتعهد بأن | الاحتجاجات من كل جهة وأثار هذا المشروع ' الحاصلات السورية من غلال وعنب ومربيات ضحة عظيمة اذ أ. بم اعتبروا ماجاً فيه اجعافا ﴿ القمر الدين والمنسوحات والفاكمة بانواعهـــا في َ

بحقوق الامة والبلاد .وقدطلبو العديل الانفاق أ « الجمهورية » نفوق ما تصدره لسوريا نما ذكر

على الصورة الأُكْنية : ١ – أن يكون المشروع مختصابا ازار عين الدنانيين دون سواهم أي الب الأجانب

الحكومة ودائرة الجمارك عن تعبين محكمين

نظريتي الحكبوءة ودائرة الجماركأ مدار قرارا

يثبت ملكية الحكومة لتلك المستونئات

وبوجرب نلزيم دائرة الحارك دفعالاجور من

ومع هــذا ومع انه من شرط انتحكيم

القبول بنتيجته فان دائرة الجمارك تتردد بالدفع

وتتمنع والكل ينتظركاة المفرضية بهلأآ

العـــدد اذ على تلك الكامة ينوقف الدفع

الجبلس يحتج على ألحكومة

سنة ١٩١٩ مع فائدة ١٢ بالمئة .

الجمارك المسيو دايس.

٧ - أن يكون معدل الفائدة السنوية مسمة بالمائة وقد خفصها النك الماسيعة والربع ٣ - ان يكون أقصى مالم وكن أقر أضه

خريا بالشركة أن تفاوض الحكومة السورية المزارع واحد، فسنة عشرة الصابرة وقد أخذت المككومة هاما مده المطالب على أن قدر ضها على الباك التولسي لينظرُ فيهما على أن الدركة بشخص مدرها المسيور مايا وتتقدم بعد ذلك بالمبروع الى العباس كالبرش بمثلها هذا دائدتال الماظاهر يا تفاوض المصورة علمدة ممدلة الحكومات الوظائية وهي بالتلقيقة الخائفاوش المستحوز

وأيضا يدكون العالقة أ كالت منتشية الحارك في سنة ١٨٨٨ عد المترث زورة عارياعالم ١٠٠٠ ألف أرة العفي المالة والرويل الاأد المالية المنتسلة كتهما تباقصتني وليطل والمتدعمالة حسنة ور أن للتميد الإدارة منه وقد قرات مندرة الجادك بده وراكا المن بالقرالة وعدر أن الف الأهلى منه ١٨ ١١ الأسل

مح الوقاعد ! وتشيير إلى الجارلاتي الوقع عندان المراز حوارات المدود المناز عنامة الفوض السافي للخميورسة المناوذ والتابيا كرنا وقعدكان بطيع فرلما جلله التراسية فرازا مدا بعله يناه على على الحنة المنشعة في ١٠٠٠ كالوات لاان في عبد الدرج العامة عنمان الجوانواعا

اختصاصي في جراحة الفم والاسنان خرمج كاية الحراحين الملكية بانجلترا واسكتلند L. D. S, R. C. S. يقابل مرضاه بعيادته بشارع المكومي ورة ٢٤ أمام المدرسة السلية من: المساح المساح

COGNAC اصيل دواره تاج النبالة

ان تاج الباردون بنايا مازكة أو تار المشجلة والله بال هذا البالج وقشش هدادل اواقار من ملك فريشا عن استحقال الجذيبات المسكرية التي أداها لماركة ووطنه ولا برال مميند عائلة ا وَبَانِ الْمُؤْلِدُ اللَّهِ الْمُؤْلِمُ وَاللَّهِ عَلَا عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّه الله الم

الأوار الرازان

كاولة لارداد الامرات في تربية أطفالها تألینہ جوہان ہنریخ ستالنری ( ۱۷۶۲ -- ۱۸۲۷ )

تتمة الرسالة الاولم

كيف تر بي سورود أطفالها

ماهر التمايم اماهو الافن معاونة الطبيعة

ان المقل آخذ و النمو، وه: في هذا يتب

سسنة التدريج والخبرات والمسازف التي يحصل

عليها ان هي الا أثار يتقالمها من الطبيعة ومن

مشاهدة الاشياء، وهذا الدل يسير بيساطة

فلتكن هذه مبيانا في التربية ولتكر الكتب

المدرسية ماسياسن الادقال وتقدمه العلى

(١) عب أن نصل بالقالم إلى درحة عالمة

. والتوضيح هذا نقول :

The state of the s

كان على يورجدورف ال تزيدني علما | خطرة الى أخرى الا بعد اتذان الا ولى، وبدلا وخبر.. وتصور ياصــديق الدربز الشعور الذي أ من الحروف جملت الاطفال يرسمون بأقلامهم خمرني لدَّى مفارعي ستائر 1 اله لشمور الرجل ﴿ الاردوازيَّ الْخَطَرُطُ وَالْزُوايَا وَالْمُرْبِمَاتُ وَأَثْنَاءُ تحطمت سقينته وسقط في اليم تعلو بهالامواج \ ذلك بدت ضرورة اتباع نظام تشترك فيه حيناً وتهوى بهحينا;و إمد ليال تاتمة تحمل فيها ﴿ الحواس والملاحظة والادراك وأخــذت أعتم الالم رأى أرضًا فانتدش بالأمل وسرى فيسه أ بجعلما أوضَّته للاولاد قريرًامن حواسهه.واذ الرجاء في الحياة ودب فيه القرح حتى اذا \ تتبعت التمايم من المبدأ الى النماية حاولت أن ماصار قاب قر سين أو أدنى من بنيته قذفت إ أبحث التار نخ المبكر للطفل وفعلا ثبت لى أن بيه الامواج ثانية الى المحيط نيغمره اليـأس إ ساعة ميلاد العلقل هي الساعة الاولى التي يـدأ قوطا ويتول لنفسسه ( لم لا أموت ) واسكنه ( فيها تعليمه أي منذ اللحظة التي يتقبل فيها عقله لا يهربط الى الهاوية ويضع حداً لا كلامه وحياته ( آثاراً من الطبيعة . بل يُمال بالا مل. وما أُضِّيق عيش لولا فسحة إ الا مل ... هكذا كنت ركان شمر رى حيين أ في أداء واجبها. وبرتسكز أساس هذا الفن على غا رت ستانز مكرها و ديد ا ا في (ادانتضت اله الانة را تو انق بين الا تارالتي يتلقاها البانيل ذلك تدابير حربية ) فاغلل ت ألسن السوءمن : وبين درجة قراه الا آخذة و النووالتكوين. عة لها ووصمى القوم باقبح الصفات وكالوالى أوجب أن نتمثى داءًا مع نقدم قرى العامل التهم جيرانا ونسبوا الى الفشل وعدون أن ميأن يكون وازن بين التقدم في التعليم وفي

> دُه تُ الْمُ الْمُلَدَةُ وَلَمْ مُثِلُ الطَّرِيقِ مِنْ يضم أشر الله ودهبات ، فنفار النساس الي كأني معلم يسعى الى كسب عيشمه ... أما مداءو. البادة فترهموا في مشروعي خطراً عيمستة بايهم همأن أهل الجود از عأى حركة اصلاحيمة وطفق بمض حثالة أأتمرم ينادوز بالويز والثرر واتخذوا الدين تسكأه فادعرا أن هيدابرج في ﴿ أَي وَلَامُهُ لَطَّ بِعِنْنَا وَحَاجِتُنَا. مخطر ( وهو كتاب ديني لايتسق معطر قة ا ومبادىء الولف)

وأدهى من هذا وأديى الى الده شه إن إن من المرقة تهمل المرتبات التي تقع ف دائرة كانوا على يتفام ول ويمانسون بلويقو لون: ﴿ حده . (الله لا يتقن القراءة والسكتاة والحساب ) ( ( ) يكون هندا بالكاذم قبل أن نبده وأن في دهو اهم خانيا من الحق الم تقن القراءة إلى اءة والحجاء والكلماية والحساب والكني عبحت في ترايم (٣) أن الاطفال في تلك الرجلة المكرة من علم الاشياء للصفان أذ أن جهلي هذا حـداً إحياً م في عاجة الى تدريب سيكولوجي في ن إلى التدفي الم معتوى الاحتمال المقلى وأرغمني الخصول على أدر أكات حسية اللاشياء على البحث عن أبسط العرق والوسائل إلتي عتبهما أقل الناس عبرة ومعرفة في العلم الفي لا ينتظره والناس م وخلت الرائد من

أَضَفُ إِنَّ تَلَّكُ الصِّمَاتِ أَنْ إِنَّ أَوْرَالِهِمُ الْعُلِمَاةُ وَبِقُوا يُتَّسِي لِنَا أَنْ تُسْتَغِدُم الصور أَنَّ الطلقة الوضيعة في بود جدورف عقدوا الغاذج أو الاشبياء تعبها لتوضيع الانكار اجْمُ مَا وَقُرُرُ وَا أَخْرُمُ السَّوَاقِي حَاجَةِ أَلَى احْرَاءُ } وَالْكُرَا التَّيْ يَعْرُهُمُ النَّاسِ الكالُّ ال التحارب على أطفاطه وفق نظام التعلم الجديد كات سدمة . والكن شوى دعن الأملين عمر بقد فقة قفيها المعالث إلى ابتها البالى والكون بتنطيع من المادي السنكولولية هيا لي سبول الالتماق بأحظ مدرسة عنالة | فلات سندرات من من مون بدلت اطبية اللينة المروكة بم أو لل كالتوف فمن الالت حيث هامدت وها من الثلام المعدمي المعدول إلى تعانيب محسب الجند عرف عارف العلم أعلم العالم المعاقر في المنتوالي المعي ال

ما يُحيط به ربيله به كما أن في هذا دفعاً لنشاطه الذاني إلى الممل.

حتى في تلك السن المبكرة الى درجة محدودة في الشمور باشياء هامة عدة. فالميم اذاً والواجب الملتى على اكتافنا ينحصر في العمل على توحيد الكلام بالممرفة أى قرفه بهاحتى نوضحها ، وهذا عمد لنا السبيل لايجاد علاقة بين اساس كثير من الحقائق والفنون بما تعمله العلميمة ويمكننا من استخدام عمل العليمة كسبيل لشرح وايضاح مبادىء الفنون والحقيقة المتدلة بها .

في تقوس الاطفل.

لى لا جادية فيها والى هي و الحريقية رباء

وكثيراً من الحقائق الجنرانية والعامة ال أن أرد ها أمامهم (يلاحظ هنا تناقض الراف لأنه أنا يلتن الاولاد ولا يبرهم الله تاك درسا قيما در ألا أحكم على متدرة الألهال خزاما، وأعابد أعمال أمكر . يُ وأخبرا ألحدراك ما الصحلياً نامجاري فالراجب أذا أل تعمل على ترقية دقول الانقالة

على صحمهم وتفكيره ومدرمن قوام وعمسا (١) ية سيم مدى التأثيرات الحسية (٢) بتديت هذه الأفار التي يدرول بأ (٣) بتمر يسم بالمادة الدفو بة الكافية لكل مايصل الى ادراكيم عن سبيل الطبيعة أوالين

تتفجر منما تلك التيارات الى تقضى على نفوس الأمامال البريئية وفواهم العقلية والجمانيية فيؤول أمرهم الى الموت في الستشفيات أو الى

كم أكرن يا حزيزي جستن سعيدا أحس (٤) وما ألز هذا التدريب بالاستاهدة راحه في فدي حين أعلم الى أوضيت مصدر هذا الشفاع والحؤالة تطعت أزالته والحادعارقة متهفة ودايطة قوية أين الطبيعة والعن في تعنيرالهماب فنوصول اليه تبكيت البارق البيلة الملقة التي وتما أبد وأفاهدا- وهوام ينضح بعد المتاعدة في أو أو منعصية الإلمال ومواهدي

ويلما كنين أفكر في هذا جيمه وأعمل فالهريا دغير ما فيه من المكاف والارهاق وم المروف والرقام فيلم أحرنا عاما وطرحها العاماء وطاله الدينة وفي مبدن ولفه آسل ف سيال المساول المن في الماليا والله القراهدة والانتهار التسليل الماس من في الماليا الوالدار الدوالاطالدر بود الوالد الكران احتياد و دراوا فعالم وبيل النرض الدعاسين المع أعمال كالروم المعا أوجل السوقة على الله المسترونكي المعارات وبلما أراود في ما المعارسين

والمنزلوة لمأذ ينطق باشداسها النبات والحيران وما يناقضها على خط مستقيم وقد انتمن وتدرب على المرازة بين الماوملار الجيه لوان / كثيرا رغم عذا. يستمين بالأول في وصف الثاني وسَكَمُذَا تعامت -- أنا المملم -- ومبوب توجيه ننار العلفل الى

انى لدبي اقتناع ان الطبيعة تُوصل الاطفال

ان في الاطفال قوة وخسبرة لا نعمل على استُمارتها بل نقذى عليهما في تلك المدارس الي هي أشبه بآكات د ننادية تخنق حرية الاطفـال وتحدها وتهدم ما تنميه الطبيعة وهي المعلم الاول

تصور يا صديق هذا القنلالذييضمأشنع أُنواع لاجرام ... امَّا مَدخِ الاطفال حَرِّ الخارَ ــــ يتمتعون بالطبيعة ويتلقون وحيها ويشعرون بسرور وج ل بما حرطم وأخيراً تختني الطبيعة من وجرهم. لا أنا نجمتهم كالاختام في حفائر ننيقة خانقية لعالمق عاينها ظامياً حجرات الدراسة وأضطرهم ساعات وأياما وشهررا بل رسنو ات الى النظر والسأمل في تلك الحروف

شديد الفتك لشغف الاطفال وميلهه . ان السيف الذي يسلطه الجالاد على عنق لمجرم قيةه مل رأسه عن جسمه و اقل أثر اعلى ذنك المرون أثرهذا الارهاق الراقع على رؤوس الاطفال محرماتهم من ارشاد العاسية وتهديسهم في محادل أو مدارس ( سية )كايد و د تقضى

> هل ينال الناس عميا مهم لأ يبصرون والا فهول هذا النقاب فيرون باعيسم الينابيمالي

مبكرة للادانيال دفايعة القنينة فمه الراج لابلسونالش اذا تركز انباق الفليلية عراقوه عن ماريق الملاحظة أولاً ﴿ هنا معمايس لامن الملاحظات عليه علي للباديء التي تقوم علم اطريقة المتالدي المسالدي التي الموادية المسالدي المسابدي والمالية والمالية المسابقة المس إِنَّ الْأَبْعَقِ وَجِابُ الطُّورُا}} : [ WE'N' I'CAMAL'YA SIRL الرجال النوجه ملان الأحال

لم يكن عذا غريباء فقد كنت ازاه العن

استخدام ماهو كائن :

صحمةً وأناق جمل طريلة .

حاولت اداً أن أحرك نفس الطفيل وأن

أئير له احساسه بالطبيمةومظاهرها وأذأهل

منه على مافي نفسه . الست مالذا ، لقد شاهدن

الاطفال تؤدى ماخلته من المحال بالنسة البر

وفي سنهم وحملتهم قادرين على عباء لأن

بنفسك أوار ددور ويستذكرون الاوهادالا

وهناندرجت فىالاقتناع الملاء الكليمة

menclature ال ميزة محرجة الاساء

وقد كتب أيشر خطابا وعادف والا

(اولا) بسي استاليو الله الله

مصورة للاطفال في السن المسكرة من التكا

العارق المهلة المرح هذه الكتب

هل كنت ياصديقي تعدق ذلك لو أرام

عرب درجة الكفاية التي لم أسر فوردا،

فاحدَّت أعمل وأُحْبِه في أي ناحية أوسم فها الخير الذي يساعدني في أبحساني بولقد تقلبت كشيراً .. لقد وجدت خموداً ونوما فياحوني دائرة نفوس الناس، ولكن خلف هذاالنور مِمْنَا لاَّ ديب كبير تناول فيسه اللغة الدربية | الدرب. لنبيت الطبيعة حية لم تمت . أنهناك الما بينا وادباءها تال فيه: أن اللغة العربية لفة جدباء لم أ لى هذه الحياة والىهذا العالم ، ويطاب مناأز نسمل على ادراك الحقيقة والفضيلة وأذن لطبيه ق مايصل بنا الى هذه القبيلة ، ولكن القوم لايدركون .. انهم يظنون خطأ وجها بم عمار ا كل شيء وانَّ الطبيعة لم تعمل ديا المنائس البشري -- خطأ كبير ا أن الطينا تعملكل خير وهى التي تتودنا طاهريننير الوثين الى الحقيقة والحكمة، وكلا اقتفيت أزاه حقا والشمراء حقا. ازداد بنثى تقدما وعظمت رغبتي فيتوبه عمالى وأعمالها ووجدت فىالاطفال استعداءً ولم أجد العدمف الا في نقسي وفي طريقة

اللغة العربية وأدبائها هذا الحدكم الذي يحتاجه | أجود آداب اللغة العربية منذ قاءمها . -حمياً ري الى شيء من التعديد ، هر أنه طاقه مما يجمل هذك أحمد لات أخرى قد تخالف الرى ( هذا البعض مرجوداً لهدا الوقت في مكتبة الذي يؤكده ، من أن اللمة جدباء ، وأن الاسكوريال تدريد ،وهي الكتبة الرحيدة التي أديبها الأوحد وشاعرها الأوحدهو أبو الهلاء | تمد من أخنى مكاتب العالم الكريرة التي محوى

السكثير من والشمراء المديدين الذين يكن أن ﴿ جاعة المستشرفين وَالْبَاحِثِينَ فِي الأَدْبُ العربي فُوانيهم بأمسال لهم في الأدباء الأوربيين على في دراساتهم وبحوثهم الأدبية. كذاك لا أريد أن أضع من قد أبي ال الاء ا يدري ، فلمل ثلك الأثار كانت تفوق الأثار الأدبية الباقية المعروفة لنا في هذه الآيام ،

لله كال العرب مكته كررة في بندادة وكانت تلك المكتبة تحوى كثيراً من الكدوز الأدنية الثمينية في عصر من أخصب المصور العربية وأغرزها انتاجا وأقواها البكن تلك أ المتكتبة وكابلت التاريخ وقدالت عترياتها لْمُنَائِنَةُ مِن النَّاكِمْبُ النَّادِرَةُ ، وَلَا اسْتَطْعَنَّا أَنْ أَوْمُومُ الثُّمْ لَمَنْ وَغَاسُهُ أَذَا كَانَ ذَلِكَ أَخَلَكُمُ ۚ الْمُعَالُ ،

المول العناء المولا لا إلى اكانت محرى على المار أ. وكفأ .

# أدباء العرب

### ين القدر والتاريخ

قرأت آخيراً في احدى مجلاتناالاسبوعية , يكني لأن ينير سممة الادب العربي والادباء

1 ... La I Vanga - F- Hatto Y change with one

وني الوقت الذي كانت دولة المرب في تنتج في حياتها أدباً صادفاً سوى أدب أ بي الدلاء } الانداس في أوج عبدها الآدبي ، كانت حاله ا المعرى ۽ ومال هذا الأديب الى أن يؤكك | السياسية في نزاع واضطراب بسبب تيام الفرنجة | أن أبا العلاء هو الوحيد من بين أدباء اللغة | لدارد الاغراب الاجانب عن بلادم ، وحدث العربية الذي يستحق أن يعتبر أدبياً وشاعراً | لسوء البيغت أن أتلفت مكتبة العرب في اسبانيا بالمعنى الصحيح ؛ وأما ماعداه من كتاباللغة | أيناً . وكانت بلا شك أيحوى كثيراً من آثار العربية سواءً أكانوا ماظمين أم ناثرين ؛ قال أشعراء الانداس وادباء العرب الذين صدةارا عِمُو النَّهُمُ الادبية اليست، والقوةو المتانة بحيث ﴿ أَدبِمُ بِالبِّبَّةُ الانداسيةُ الجُديدة ؛ التي أضافت تخول لهم الحق في أن يكونوا من بين الأدباء \ الى بلاغة بم في التمبير مقدرة نائلة في الخيال والتعور مما جمل الادب العربي في الأنداس، والذي ألاحظه على حكم هذا الأديب على كما يستدل من البترسة التي مخانت لنما ، من لايمرف قعمة بوسف العديق الما الدلك أجدني

> و بعد طرد العرب من الاندلس ، احتفظ وجعله عاما على هذه اللغة وأدما في حين أنه / بمن القساوسة بشيء من الاثار الا بية العربية كا ياوح في ، فانه أن يذكر ما أثبه التساريخ أ التي كانت في مكتبة المرب هنماك ، ولا يزال أ أكبر كمية من الحقو ذالة الدربية في عصر العرب ولا أريد هنا أن أدانم عن ابن الروعي أو أ بالانداس . كَذَلك احتفظت مكتبة ررماوكذا هِن المُتنبي أو عن يشار أو عن النجمدِ سأو ابن ﴿ مَكْنَبَةَ بَرَ لَيْنَ بَشَيَّ مَنْ تَلَكَ الاثَارَ الادبيــة ، خلدون أو .. أو.. وما الى كل قرلاء من الأدباء ﴿ هَي الأرَّبُ المرجع الوحيد الذي يعتمد عليه

ورغم أن كتب العرب في الانداس، لم تعقد ومكانته في عالم الأدب ، أنما أريد أن قول ان عالما ، فان بما لانك فيه أنه يحتمل أن يكون أبالملاء،وأن كانجدر آحق لجدارة بأذيكون إ ضمن الجزء المفقود مهاشيء ذير قايل سرن عرداس أدباء المرب الذين بقيت لنا أثارهم الى الإدبيات التي دعا كاذ يحق للنة العربية أن الآب ، . قاله قد تتغير مكانته لو أنسا تذكر ما ﴿ تَعْجُرُهِما. ومَعْ ذَلَكُ فَالْ كَثَيْرًا مِن شَعْر شمراه أنِّ كِثيرًا مِن آثار العرب الادبية ضاع عنسا ﴿ الاندلسُ الْمُعْرُوفَينَ عَسِيرَ كَامِلُ ﴾ وكثيراً من ولم تما الاقدار أن عميمظ به لتعرضه علينا التصالد نانصة ومبتررة ، بل ال عة شهراء حتى أستطيع أن أمرف مقدار ماكان فيه من [ يعرفون بالاسم وأشمارهم بالوصف ، وأما أين باللغة ومن أف كاد، فن يدرى ، لعله كانت من الشعار ع وآثارهم ، فيذا عالم تطام عليه، لانها يين تلك الآثار الادبية العربيسة التي ضاعت، ﴿ مِنَ الآثارِ الآدبية المقودة عاومع ذلك عَالَ ﴿ حِلَّ والفاظ رائعة م أَنَّارِ لَمُكَتَابِ أَوْ شِهِرًا \* غَيْرِ أَنِي الدلاء. ومن كثيرين من الباحدين في الادب العربي لا يهاول الى الداك في أن تلك الاسماء التي ذكرت في عبراء الأندان وكانت عرد أبهاء للمعصات خيالية لم أمش قط ولم توجيد ، ولو أن أأراهم الا دينة التي اعدات مماكتي الادب لم تنق

المتعمدنا الحفل بالاطلاع دليها والنظر البها عا هي سفيقة به من تقدير واعتباد م فن هذا لمل أن الألمان الأديرة المفاالعربية في أمر رفيله ع على أثر غزوة جاعة من الله لن إ في عصورها المختامة الم تبق كابا عني نستمايهم الى فقياد، وهكذا انافت ثلك الآثار الادبية | أن نفطى لحكا قاطعًا هلي هذه الدغة وأدماء وهكالاستاعث غروج بمنادما عرافا علمها أن قفاد أوادباتها عوان أما بني لها الرزار أدب اللغة النكتب التي التيت في السركال كانياك ديراه القربية وماهو الاجرا من على وماهو الافدر مجيئ كان الاعداء من صور الهر فوق للك | بيرماء من كبركم . فالحسكم على الكل تماوج ه | والحسكم عانها إذا لينتمانه الداقي النا من أداريا المعني ولان ببليد أن فدر الته النكيد المرم أو يستمه مذا المرونوع من التسمة المهداما وما أنت للارف العالمين ما في ملدا

المترابح المثل والشامد عم روايه زليخا

على مسرع باليا المفد السياسة الاسبوعية انتي

اخرجت درقة السيدة فاطمة رشددي في الاسبوع الماضي رواية زايخة، وهي فالواقع قصة سيدنا يوسف التي اتب بالكتب الماويد، واداماأردنا تلعفيهماكما تلخص كل أسسبوع الرواية التي تمثل مُثبِد في ذلك اطادة مملة للقراء، لازهذهالقصة يعرفها الصغيروالكمير وومزمنا الال بالنجاح .

> • رألف الرواية وجيل • ن وجال المسرح وهو الدفاتب الانجايزي باركر وهذا الكاتب قبل أن يؤلف للمسرح كال مدارا لاحدا مسارح لندن. ولذلك يدمد دائمًا في رواياته لان تظاهر عظهر رائع خلاب وأن يكون موضوعها موضوعا يعجب الشعب وينال رضاهم نهر ادأ لا يعتمدعلى فسكرة فلسفية أوموضوع حيرى بل يعتمد اماعلي قصة الرخية والعسه دَاتُ مَعْرَى قوى أُوءَلَى مُكرة ديلية السر لهما تفرس الشمب. وأقد آخرجت فرقة رمسيس لهذا السكاتب رو اية كرسىالاشتراف وفيهاشىء من الناريخ وشيء آخر من الفكرة الدينية الى

عندارا لأن السكام من الاخراج والتمثيل فتط

عظيما لفكرتها الدينية فتعل واليوم اخرجت ذرقة السيدة فاطمه رشدى رواية أخرى لهــذا الكاتب هي زليخا وقـــد برسا أديب منروف في الجو السرحي هو لاستاذ حامد عبدالدزيز بالمةطيبة توافق هذه لرواية من وجهة كوما قصة دينية تحتاج الى

يقدسها الجيم بوقد مالت أعرابا كيرا ونجاما

ولتد كان مجهود عربر عيد في اخراج هنده الروالة مجهودا كيرا وناحما ورجع الدبيق هدداال أكواشم الروابة كا فلت قيلا مذرر فنى لاحد المارخ لذلك وجد الاستاذ وزير

لقول أن اللغة العربية لهة حدياً وأن أفضل المتأان لله كتابها أو أجرد شعر الما هو الألار.

طلبالة كالري مبألة تقيدر عام لأدبير اللنة الدربية خلال أعلو الرها المهتلمة والادرا المفقود والناقاة وأما تقدر اللشة المربية واداما

القال.

ا دقة لا بجدها في روايه اخرى ۴ وجدملاحظات لل.ؤالف لايعرف نيمة إغير مدير فني كرؤلهها والذي وضمهاوهو يعلم أن شطرا مرمي تجاح الرواية يمود الى دقة تنفيذ هذه الملاحظات، لذلك كالمتهبود هذه المرقتيهو داشاقا والكمنه

أمامه ضوعال القلاير لمابه أى لنزاش أما والمكمني احبذ أن تخرج من حين الى آخر روايات ذات مو اشيم تاريخية ودينية مماء لان تأنير مثلهذه الروايات فينفوس الشعب أعظم من المتير سرد القصة عليهم سردا لذلك كانت فكرة اخراج قصة يوسف الصديق نلث القصة الدالة على نبل الخلق والصبر كلى المخاره فكرة طيبة

وقدقامت السيدة فاطهرشدي بدورز ليخا امرأة أو تيفار عزيزمصر فثلت دود الى ة الى اهماها الحب عن كل شيء في الوجود والذي سيفرها هذا الحب لتنتقم من يوسف الصديق لانه نييل وامينة كمانت في هــذا الدور مبدعة

أما الاستاد احد دالام فشيل دون سيدنا ورشاخرج دورالني المعسومالذي صبت على أسه المصائب الجمةول كنه صبر صبر اعظيا هي ردر اليه حقوقه وعرضت ليه تلك الالام الني ا بذلها في بديل صيانته كرامته وطهره

وقام الاستاه لك وسنم بدور فوليفاد عريز مصر قدل سدا الدور بل كديه أنه قدين فيالتر اجيديا وأنءستقيله فيهذا النوع مستقبل واحر اداجرج دورا لما كمالعادل عياطيته عالمنتا الرحمة والغصب للكرامة م

وأخرج عبد المبيد أفنسدى دوو سيدأأ المقوب والد وسف ودور فرعول مصر اؤاه مَنْ آثَارَ الدَّرْبُ الأَدْبِيةِ هِي آثَارَ فَلاَنْ ، لا أَنْ إِنَّامَانِينَ شَقِيقَ فَاحْرِبُنَا بَخُورِينِها الْعَرَابُ هُعَيْقًا ا

وليد هشوارواله لاعترابا بدالة تفيس في السكتامة علما لافي الوضر عولاق ور منه الراب والمام الي الامناو بعدة المستعلق على المسب ليت دوج والم من المن والعارجي المن